

مولانا آزاد میموریل اکاڈمی لکھنؤ کی دوسری ششکیش

Presented to ICCR Library.

K. Inayat Ahmad

10th Sept. 1990

نقوش

ابوالکلام آزاد

تعارف

مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار عالیہ ، اقوال زریں
کے ساتھ ساتھ ان کے متعلق دو تقریروں ، اور بیسند پایہ
مقالات کا مجموعہ

محمد یونس خاں دی

ترتیب

۵	عبدالجبار جلالی	اپنی باتیں	۱۔
۷	نحمدہ یونس خالیدی	پیش گفتار	۲۔
۱۳	سید ابوالحسن علی ندوی	افکار غالبہ	۳۔
۲۳	ہیم دتی نندن بھوگنا	مولانا ابوالکلام آزاد	۴۔
		ایک قد آور انسان	
		مولانا ابوالکلام آزاد	۵۔
۲۹	ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی	مولانا غلام رسول قہر کے	
		خطوط کے آئینہ میں	
۳۹	محمد عتیق صدیقی	اقبال اور ابوالکلام	۶۔
۴۹	حمیدہ سلطان	چند یادیں چند باتیں	۷۔
۶۱	محمد شعیب عمری	مولانا آزاد کا اظہار تاسف	۸۔
۶۷	مرزا محمد عسکری (مرحوم)	مولانا ابوالکلام آزاد	۹۔
۷۱	سید سلیمان ندوی	یوسف ثانی	۱۰۔
۷۳	غلام رسول مہر	مرد حق	۱۱۔
۷۹	مولانا ابوالکلام آزاد	اقوال زریں	۱۲۔

اشاعت فروری ۱۹۷۷ء

کتاب کا نام	نقوش ابوالکلام آزاد
مرتبہ	محمد یونس خالدي
ناشر	مولانا آزاد میموریل کاؤمی بیشیش ناتھ روڈ لکھنؤ
کاتب	(منشی) عبد المجید
آرٹسٹ	عظمت اللہ خاں

مطبع نامی پریس لکھنؤ

اپنی باتیں

امام اہند حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ کی شخصیت بڑے صغیر ہند و پاک میں بقدر متعارف اور مشہور رہی ہے ، اس قدر کوئی دوسرا مشہور و متعارف نہیں رہا ، لیکن یہ بھی ایک افسوسناک واقعہ ہے کہ عوام و خواص دونوں میں ان کے متعلق غلط فہمی یا ناقدر شناسی کی بدولت کچھ ایسی باتیں بھی زباں زد ہوتی جا رہی ہیں کہ جن سے حقیقتاً مولانا کا دامن پاک تھا۔

مولانا نے اپنی زندگی میں کبھی اس کو پسند نہیں کیا کہ ان کی شخصیت کو موضوع بحث بنایا جائے ، اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں ، پھر بھی ان کی شخصیت موضوع بحث بنی ہوئی ہے ، یہ بات مولانا کے عقیدت کیٹوں سے لئے ، بلکہ پورے ملک کے لئے انتہائی تکلیف دہ ہے ، ضرورت تھی کہ ان غلط فہمیوں کے بادلوں کو پھانٹا جائے ، اور جو باتیں ان کے متعلق مشہور کی گئی ہیں ، یا منسوب کی جا رہی ہیں ، اس کی دلائل کے ساتھ تردید کی جائے ، اسی کے ساتھ ہی ساتھ ان کے اسرار و معارف کا آنے والی نسل سے تعارف کرایا جائے ، اسی حقیقت کے پیش نظر مولانا کی اٹھارویں برسی کے موقع پر ”مولانا آزاد میموریل اکاڈمی لکھنؤ“ کا قیام عمل میں آیا ، اور اس نے یہ فیصلہ کیا کہ مولانا آزادؒ کی شخصیت کے ہر پہلو کو اکاڈمی کے ذریعہ اجاگر کیا جائے ، ان کے ادبی و علمی کاموں کی تکمیل کا انتظام کیا جائے ، ان کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے ہر گوشے پر تحقیقی کام کرنے کے لئے ارباب فضل و کمال کو آمادہ کیا جائے ، ان کے نام پر ایک لائبریری کا قیام عمل میں لایا جائے ، اور ہر سال مولانا کے یوم پیدائش اور یوم وفات کے موقع پر ، ان کی شخصیت ، اور ان کے علمی ، ادبی ، مذہبی ، سیاسی کارناموں کے اجمالی تعارف کے لئے بلند پایہ کتابیں شائع کی جائیں ، اور اجلاس عام کئے جائیں ، جہاں تک کتابوں کی اشاعت ، اور اجلاس عام کا تعلق ہے ، تو اس کا آغاز ہو چکا ہے ، اجلاس عام کو شاہیر ملک و ملت خطاب بھی کر چکے ہیں ، اور بیش قیمت مقالے بھی پیش فرما چکے ہیں ۔

مولانا ابوالکلام آزاد

وفات
۲۲ فروری ۱۹۸۸ء

ولادت
۱۹ اگست ۱۸۸۸ء

یہ شریعت کی کائنات میں پیدا ہوا تھا۔ وہاں آشنائے عصر، بیگانہ خویش
و غمات پروردگار پریش، معمور کا قہر، و خرابہ خسرت
کہ موسوم بہ احمد و مد علی بابی الکلام ہے، سنہ
مطابق ذوالحجہ سنہ ۱۳۰۷ ہجری میں ہستی عدم سے
اس عدم ہستی نامیں وارد ہوا، اور تہمت حیات
سے متہم، الناس پناہ ادا مانوا فانبیہوا :-

شوئے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
ویدیم کے باقیست شب فتنہ، غنودیم

والد مرحوم نے تاریخی نام "خیر وقت" رکھا تھا، اور
عصر حد ذیل سے ہجری سالہ کا استخراج کیا تھا :-
"جوان بخت و جوان طالع جوان باد"
تذکرہ "صبح اول"

صفحہ ۲۸۸ و ۲۸۹

پیش گفتار

مولانا غلام رسول ہر (مرحوم) نے سچ لکھا ہے، کہ
 ”مولانا ابوالکلام آزادؒ کے وجود گرامی کی بدولت جو مسند ارشادات و ہدایت جنت نگاہ
 اور فردوس قلب و ربیع تھی، وہ دوبارہ خدا جانے کب ویسی ہی عنیا باریوں اور جلوہ کاریوں سے
 مطلع انوار کی صورت اختیار کر سکے، زمانے کے انداز بدل گئے، وہ سانچے بھی ٹوٹ ٹوٹ کر ریزہ
 ریزہ ہو گئے، جس کے دل و دماغ کی غیر معمولی صلاحیتیں، اور فکر و عمل کی نادر روزگار استعدادیں
 تربیت پاکر ابوالکلام آزاد بن سکتی تھیں، دین و سیاست، علم و تحقیق، فلسفہ و حکمت، ادب و شعر،
 دعوت و ارشاد، غرض کون سا دائرہ تھا، جس میں مولانا کے فضائل و کمالات سب سے جداگانہ
 انداز میں بصیرت افروز اور حقائق آمیز نہ ہوئے، محاسن و نکارم عمل کا کون سا میدان ہے جس میں
 انھوں نے پھیلایا ہے؟ برس تک علم بردار کی عظمت و شان کے ساتھ جہاد کی دعوتیں نہ دیں؟ کیا
 کہا جاسکتا ہے کہ کتنی مختلف النوع زندگیاں ایک وجود میں سمٹ آئی تھیں؟ کون انکار کر سکتا ہے
 کہ ان کا جو پہلو سامنے آجاتا تھا، وہ یگانگی و یکتائی میں سراسر جبرت افزا نہیں ہوتا تھا؟ ایسی
 شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کے لئے جو صلاحیتیں درکار ہیں، وہ کہاں سے لائی جائیں، اور اپنے
 مافی الضمیر کو مناسب سلیقے سے کیونکر معروض تحریر تک پہنچائیں؟

یہ معذرت مولانا غلام رسول ہر (مرحوم) کی معذرت نہیں، میں نے اپنی گفتگو کا آغاز اس
 معذرت نامہ سے اس لئے کیا ہے، کہ مولانا کے متعلق کچھ لکھنے سے قبل یہ سوچنا پڑتا ہے کہ اپنی بات
 کہاں سے شروع کی جائے، اور اس کے لئے ہر صاحب لفظوں میں کون سا پیرایہ بیان اختیار کیا جائے
 میرے سامنے مولانا بھی ہیں اور مولانا کا فضل و کمال بھی۔ مگر جب ہم ان کے فضل و کمال پر نظر ڈالتے
 ہیں، تو ایک نابینہ عصر اور مجمع البحرین سامنے آتا ہے کہ جس کی عظمتوں کا محاصرہ ناممکن ہے۔

لے مولانا آزاد کی شخصیت کی چند جھلکیاں۔ ماہ نامہ جامعہ دہلی (مولانا ابوالکلام آزاد نمبر)

کشمیر میں ، اکاڈمی کی پہلی پیش کش ” ابوالکلام آزاد — احوال و آثار کے نام سے عزیز می مسعود احسن عثمانی کی تحسن و ترتیب کے ساتھ پیش کی جا چکی ہے ۔ جس کی رسم اجرا ، مفکر ملت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مبارک ہاتھوں سے ۲۰ نومبر ۱۹۷۷ء کو پرتھواہال لکھنؤ میں انجام پائی تھی ۔ اب یہ دوسری پیش کش مولانا آزاد کے بیسویں سال وفات کے موقع پر شائع کی جا رہی ہے ، اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ تو اس کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے ، لیکن اس کے معیاری اور بلند پایہ ہونے کے لئے مولانا محمد یونس خالیدی صاحب کا نام ضمانت ہو وہ مولانا کے قدیم عقیدت مند ہی نہیں بلکہ انھوں نے مولانا کو بہت قریب سے دیکھا ہے ، اور علمی و ادبی دنیا میں ایک معروف شخصیت کے مالک ہیں ۔ اس کتاب کی ترتیب کے لئے ان کا شکریہ ادا کرنا میرے لئے بے انتہا مشکل ہے ۔

آخر میں اکاڈمی کے صدر محترم محطفہ حسین صاحب ایم ۔ ایل ۔ سی ، اور محترم سید غلام محی الدین صاحب اور دوسرے رفقاء کا شکریہ ادا کرنا بے انتہا ضروری ہے ، جن کے مفید مشوروں سے ہم ان کاموں کے انجام دینے کے قابل ہوئے ، ہمیں اُمید ہے کہ آئندہ بھی ان کے مشورے حاصل رہیں گے ، اور مولانا آزاد میموریل اکاڈمی لکھنؤ ، اپنے منصوبوں کے پورا کرنے میں کامیاب ہوگی ۔

اے بے جلالی

سکریٹری مولانا آزاد میموریل اکاڈمی
لکھنؤ

۹۔ خاص مسلم

۱۰۔ اشغال القرآن

۸۔ شرف جہاں قزوینی کے دیوان پر تبصرہ

۹۔ سیرت حضرت مجدد (شیخ احمد سرہندی)

۱۰۔ ابحاث الخلف

۱۱۔ الکلم الطیب

۱۲۔ القول الثابت

۱۳۔ سیرت طیبہ ماخوذ از قرآن مجید

۱۴۔ سیرت امام احمد بن حنبل، جس کے ساتھ ان کے نامہ و صحیفہ کی شرح بھی تھی،

۱۵۔ سیرت امام ابن تیمیہ

۱۶۔ شرح حدیث غریب

اس فہرست میں صرف انھیں کتابوں کا ذکر ہے جو ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۶ء تک دماغ سے نکل کر زبان قلم کی کرشمہ طرازیوں کی بدولت عالم ظہور میں آئی تھیں، اسی میں تذکرہ جلد دوم کو بھی شامل کر لیجئے۔ جو راجی (پہلا) کے چاند کا انمول شاہکار ہے۔

اس فہرست میں مولانا کی ابتدائی دور کی تصنیفات اور تالیفات کا ذکر اس لئے نہیں کیا گیا ہے، کہ ان سب کی تکمیل پندرہ سولہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ اور ان کے حصول کے بعد مولانا ان کے چھپوانے کی ہجرت بھی نہیں دے سکتے تھے۔ اسی جگہ یہ بات عرض کر دینا ضروری ہے کہ قلعہ احمد نگر کے دور نظر بندی کی تصنیفات جہاں رمول کا خزانہ کے لئے منگوا یا جاتا تھا، اور تمام وقت خامہ فرسائی میں صرف ہوتا تھا، اس دور کی یادگار "خبر خاطر" صرف "خبر خاطر"۔

مولانا کی زندگی کا اس سے بڑا المیہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کی زندگی کا ایک المیہ یہ بھی ہے کہ ان کی زندگی مختلف ادوار میں تقسیم کی جاتی رہی ہے، (حالانکہ مولانا کی زندگی ناقابل تقسیم ہے) اور ایک دور ایسا بھی آتا ہے، کہ ساری عمر کے ہم سفر بھی دھیرے دھیرے ان کا ساتھ چھوڑنے لگتے ہیں، اور وہ اپنے ماحول میں "اجنبی" یا "غریب شہر" نظر آتے ہیں، اسی دوران ایک ایسا طبقہ ان کے قریب آتا ہے، جو تنہا جاتا تھا کہ مولانا بہت بڑے انسان، بہت بڑے عالم، بہت بڑے فلسفی، بہت بڑے ادیب، بہت بڑے صحافی، بہت بڑے سیاست دان، بے انتہا دین، کانگریس کے بہت بڑے لیڈر، اور بہت بڑی

۲۲ فروری ۱۹۵۰ء کو وہ

”جمع البحرین رخصت ہو گیا، اور اس کی جگہ لینے والا تو کیا پیدا ہو گا، ایسا بھی کوئی نہیں جو خود اس کی وسعت علم و نظر کا صحیح اندازہ پیش کر سکے“

وہ اس دنیا سے کیا رخصت ہوئے، کہ اپنے ساتھ فضائل و نقائص علوم کے وہ تہام ذخیرے بھی لیتے گئے، جو ان کے دل و دماغ میں جمع تھے۔ یہی نہیں

”بلکہ وہ ذخیرے بھی ناپید ہو گئے، جن کے متعلق یقین تھا کہ وہ دماغ سے نکل کر ترتیب و تسوید کی منزل میں پہنچ چکے ہیں لہذا انھیں محفوظ سمجھنا بے جا نہ تھا، اور ان کی فہرست کافی طویل تھی“

جس میں ترجمان القرآن جلد سوم، تفسیر ”البیان“ اور ”مقدمہ تفسیر“ کو خاص مقام حاصل ہے، یہ بے درپے تلاشیوں کا اندوہناک نتیجہ ہے جس کی تفصیل ہمیں ”ترجمان القرآن جلد اول“ اہلال دور دوم اور البلاغ سے معلوم ہوتی ہے، اس تباہی کا اثر مولانا کے دل و دماغ پر کچھ ایسا پڑا کہ مدت و ازمنہ وہ کچھ نہ کھ سکے، ۱۹۶۰ء میں اہلال دور جدید کے اجراء کے ساتھ ساتھ از سر نو کام کا آغاز کیا، اور وہ بہرہم شدہ قافلہ اپنی منزل سے جا لگا، اس کے بعد تلاشیوں کا کوئی المیہ بھی نہیں پیش آیا، لیکن پھر بھی اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

ان بلند پایہ تصانیف کے علاوہ جن کتابوں کا ذکر مولانا کی تحریروں میں ملتا ہے، اس کی تفصیل، تفصیل کی محتاج ہے، اجمالی طور پر (مولانا تہر کی روح کو ایصال ثواب کے بعد) اس کی فہرست پر اکتفا کیا جاسکتا ہے۔ جو درج ذیل ہے:-

۱۔ ایک مستقل رسالہ جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ از روئے قرآن، اہم و ملل کے مراتب ہدایت و تفاوت کیا ہیں، اور یہ رسالہ ۱۹۶۰ء میں بہ غرض طباعت مطبع اہلال کے حوالے ہو چکا تھا۔

۲۔ سورہ واقعہ کی تفسیر۔

۳۔ تاریخ معتزلہ

۴۔ سیرت شاہ ولی اللہ (محدث دہلوی)

۵۔ دیوان غالب اردو پر تبصرہ۔

۶۔ انکسار تہر۔ مرتبہ ڈاکٹر خیر بہادر خاں پتی صفحہ ۹۸۔

۷۔ باقیات ترجمان القرآن مرتبہ مولانا غلام رسول ہر صفحہ ۱۔

کتاب التذکرہ اور "غبار خاطر" کی دیوناگری رسم خط میں اشاعت ان اداروں کے ناقابل فراموش کارنامے ہیں، لیکن یہ ادارے بھی اس طرح گوشہ گمنامی میں چلے گئے، کہ آج ان کی تلاش بے سود ہے۔ مگر اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کہ ہندوستان کی یہ صدائے بازگشت پاکستان تک پہنچی، اور لاہور میں مولانا کے اسرار و معارف کی اشاعت کے لئے "ابوالکلام اکاڈمی" کا قیام عمل میں آیا، کراچی میں آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے جنم لیا، ان دونوں اداروں نے اب تک جو خدمات انجام دی ہیں، اس کی تفصیل میں جانا میرے لئے بے انتہا مشکل ہے، اجمالی طور پر صرف "آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ" کراچی کے متعلق کہا جاسکتا ہے، کہ یہ ایک ذاتی، علمی و تحقیقی ادارہ ہے، اس کے بانی ارخ العزیز پروفیسر ابوسلمان شاہجہانپوری ہیں (جو ایک عرصہ تک اپنے نام کے ساتھ الہندی لکھتے رہے)، اس ادارے نے مولانا پر اپنے کام کا آغاز "التبلیغ" سے کیا، اس کے بعد "امام الہند" — تعمیر افکار — مکاتیب ابوالکلام — "مولانا ابوالکلام آزاد ایک شخصیت" — ایک مطالعہ — اور "ارمغان آزاد" کے نام سے معیاری اور بلند پایہ کتابیں شائع کیں، "امام الہند" — شخصیت — اور "کروار" — "امام الہند (افکار)" — "امام الہند (مقام)" — "ابوالکلام آزاد و اقبال" — "نقوش آزاد" — "آزاد کا تنقیدی جائزہ" — "پایہ تکمیل کو پہنچ چکی ہیں" — اس ادارہ کا ایک معیاری کتب خانہ بھی ہے — یہ یاد رہے کہ یہ ایک فرد کے کارنامے ہیں۔ افراد میں مولانا غلام سہول مہر، ڈاکٹر سید عبداللہ، عبداللہ بٹ، آغا شورش کاشمیری (مرحومین) کو کسی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، قہر صاحب کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا — شورش کاشمیری مرحوم نے مولانا آزاد کے بے شمار علمی نوادر جمع کئے تھے، اور ان کے رسائل و تصانیف بھی مہیا کی تھیں، یہی نہیں بلکہ انکی حیات، خدمات اور افکار پر فل اسکیپ سائز کے سات سو صفحات کی ایک معیاری کتاب بھی مکمل کر لی تھی جسے آزاد اکاڈمی لاہور شائع کرنے والی تھی — نہیں کہا جاسکتا کہ اب وہ گوہر گرانا یہ کہاں ہے؟ اور کس کے پاس ہے؟ — لیکن مجھے اس کے عرض کرنے میں کوئی تامل نہیں کہ جو کام وہاں افراد نے انجام دیا، یہاں جماعتیں بھی اس کام کو انجام دے سکیں — یہی احساس تھا کہ جس کے پیش نظر ۱۹۷۵ء میں بلند حوصلوں کے ساتھ "مولانا آزاد میموریل اکاڈمی لکھنؤ" کی تشکیل عمل میں آئی اس کی تشکیل میں میرے عزیز دوست عبدالجبار جلالی صاحب، محترم اصطفیٰ حسین صاحب ایم۔ ایل۔ سی اور جناب آئند سروپ صاحب آئی۔ اے۔ ایس۔ کا نام سرفہرست ہے۔ جلالی صاحب مولانا کے عقیدت کیش ہی نہیں بلکہ مولانا آزاد میموریل اکاڈمی کے صاحب عزم سکریٹری بھی ہیں اور ان کے دل میں ایک ایسی تڑپ موجود ہے جس کا اظہار زبانِ قلم سے شکل ہے، اس کا اندازہ ان کے عزم و آفتاب

شخصیت کے مالک ہیں، ان کے نزدیک مولانا کی قدرومنزلت کے بس یہی پیمانے تھے، اور اسی آئینہ میں وہ مولانا کو دیکھتے تھے، لیکن جن لوگوں نے مولانا کو ”اہلال“ ”البلاغ“ ”پیغام“ تذکرہ، جامع الشواہد، مسئلہ خلافت اور جزیرۃ العرب، قول فیصل، اہلال دور جدید، ترجمان القرآن، خطبات، مکاتیب، غبار خاطر، کاروان خیال، کے آئینہ میں دیکھا ہے، یا قریب سے دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کی عظمت کا اصل معیار کیا ہے! اور اس کا حق ادا کرنا کتنا مشکل ہے اور ان کو یہ بھی معلوم ہے کہ

”وہ ہر دنیوی اعزاز و اکرام سے اس طرح بے نیاز تھے، گویا یہ خس و خاشاک اس قابل ہی

نہیں کہ اسے درخور اعتنا سمجھا جائے، یہ ریائی یا نمائشی بے نیازی نہیں، حقیقی پر خلوص نیازی تھی۔“

اسی بے نیازی کا یہ ادنیٰ گوشمہ تھا، کہ جس نے دوسروں کے لئے کیا کچھ نہیں کیا، لیکن وزیر تعلیم ہونے کے بعد بھی اپنی تعینات کی تکمیل و ترتیب کے لئے ایک پھوٹی کوڑی نہ چھوڑی۔

مجھے مولانا آزاد کو بہت قریب سے دیکھنے کی سعادت حاصل رہی ہے، اور اس کے لکھنے میں بھی کوئی تاثر نہیں، کہ جن عزیزوں سے خاص تعلق ہوتا تھا، اور وہ عمر میں بھی چھوٹے ہوتے تھے، انکو مولانا کی زبان قلم ہمیشہ ”عزیزی“ کے لقب سے یاد کرتی تھی، میں اس کو اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں کہ مجھے بھی یہ شرف حاصل رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ مولانا نے قدم قدم پر سیری رہنمائی فرمائی ہے، اور معیشت کی الجھنوں سے نجات دلائی ہے۔ یہ مولانا کی زندگی کے وہ پرکشش پہلو تھے، کہ جس نے ۱۹۴۶ء میں مجھے اس بات پر آمادہ کیا، کہ ”ابوالکلام اکاڈمی“ کا قیام لکھنؤ میں عمل میں لایا جائے، اور اس آفتاب جہاں تاب کی درخشندگی کا، ملک سے اور آنے والی نسلوں سے تعارف کرایا جائے، لیکن انقلابی حوادث کی نیرنگیوں کی بدولت ان کی عظمتوں کا حق نہ ادا ہو سکا۔ ۲۲ فروری ۱۹۵۵ء کو مولانا نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کے وصال کے بعد ان کی زندگی، ان کے کارنامے، اور ان کے پیغام کو عام کرنے کے لئے ملک میں متعدد ادارے قائم ہوئے، ان اداروں میں (۱) ابوالکلام اکاڈمی پٹنہ (بہار) (۲) آزاد ایجوکیشنل ٹرسٹ۔ اورنگ آباد (۳) ابوالکلام آزاد اور نیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد (۴) مولانا آزاد ایجوکیشن سوسائٹی، اورنگ آباد (۵) ابوالکلام اکاڈمی، جمشید پور (بہار) کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے، ان اداروں نے ابتدا میں قابل قدر خدمات بھی انجام دیں، ہفت روزہ ”الکلام“ پٹنہ (بہار) ”دور حیات کا آزاد نمبر“ سہ ماہی علمی و ادبی مجلہ ”غبار خاطر“ مولانا ابوالکلام آزاد

اور علی جدوجہد سے لگایا جاسکتا ہے۔ اور آئندہ سروپ صاحب کو مولانا کے افکار و خیالات سے وابستگی و رشتہ میں ملی ہے۔ انہی حضرات کی سعی، اور ان کے رفقاء کے تعاون سے ۲۰ نومبر ۱۹۶۱ء کو اکاڈمی کی پہلی پیش کش "ابوالکلام آزاد" احوال و آثار" نے مفکر ملت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مبارک ہاتھوں سے رسم اجراء کی منزلیں طے کیں۔ یہ کتاب شاہیر ملک کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے۔

اب یہ دوسری پیش کش "نفوس ابوالکلام آزاد" آپ کے سامنے ہے۔ یہ کتاب امام الہند مولانا آزاد کے متعلق ان ارباب فضل و کمال کے مقالات اور تقریروں کا مجموعہ ہے کہ جنہوں نے مولانا کو دیکھا، سمجھا اور پڑھا ہے، ان عظیم النظیر شخصیتوں کے متعلق یہاں اتنا ہی عرض کیا جاسکتا ہے، کہ وہ ہمارے تعارف سے بے نیاز ہیں، پھر بھی اجمالی طور پر تعارف کا جو صحیح موقعہ تھا، وہاں آ رہا۔
ملاحظہ فرمائیں گے۔

چلتے چلتے پیش گفتار ختم کرتے ہوئے (مروجین کا ذکر نہیں) میں ان تمام حضرات کا مشکور ہوں کہ جنہوں نے میری آواز پر لبیک کہا اور اپنے بلند پایہ رشحات قلم بھیج کر "نفوس ابوالکلام آزاد" کو اجاگر کرنے میں حصہ لیا۔
شکریہ

محمد یونس خالیدی

۲۴ فروری ۱۹۶۸ء



مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

افکار عالیہ

مفکر ملت حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کی یہ وہ تقریر ہے، جو مولانا نے پرتجاہاں لکھنؤ میں ۲۰ نومبر ۱۹۷۷ء کو مولانا آزاد میموریل اکادمی لکھنؤ کی پہلی پیش کش ”ابوالکلام آزاد — احوال و آثار“ کے رسم اجراء کے موقع پر کی تھی — یہ ایک بلند پایہ شخصیت کا حضرت امام الہندؒ کی بارگاہ میں نذرانہ عقیدت نہیں بلکہ ایک ایسی شہادت ہے، کہ جس سے بڑی شہادت اس دور میں ممکن نہ تھی۔ اس تقریر میں مولانا آزادؒ کی سیرت و کردار کا تعارف بھی ہے، اور زندگی کی گرم خوشیوں، ہنگامہ آفرینیوں کا تذکرہ بھی، ساتھ ہی ساتھ نسل انسانی کے لئے ایک روح پرور پیغام بھی — یہ تقریر محترم سید غلام محی الدین اور مولانا قمر علی ندوی کے شکریہ کے ساتھ آپ کے سامنے ہے۔

(خالدی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

میں مولانا آزاد سے شخصی طور پر واقف ہونے کا شرف حاصل کر چکا ہوں، اور مجھے ان سے ایک طرح کا ویرینہ، نیاز مندانہ اور عزیزانہ تعلق رہا ہے، میرا تعلق ان معنایں سے بھی رہا ہے جو طالب علمانہ سہی، لیکن بہر حال خوشہ چینی اور طالب علمی اور مطالعہ کا جن سے مولانا آزاد کو شغف تھا، اور مولانا آزاد بعض چیزوں میں بڑے امتیاز اور اعزاز کا، اور بعض چیزوں میں شرکت اور رہنمائی کا منصب رکھتے تھے، میرا اس دانش گاہ سے بھی یا اس مکتب فکر سے بھی تعلق ہے، اور مجھے اس کی خدمت کا شرف حاصل ہے جس سے مولانا کو قلبی تعلق تھا، اور جہاں انہوں نے اپنی زندگی کے بڑے محبوب دن گزارے ہیں، میری مراد ندوۃ العلماء سے ہے، یہاں مولانا نے ”الندوۃ“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے، شریک ادارہ کی حیثیت سے اپنی زندگی کے ایسے دن گزارے ہیں جو اپنے رقبہ اور اپنی مقدار کے لحاظ سے تو بہت زیادہ نہیں ہیں، لیکن اپنے جوہر کے لحاظ سے، اپنی قیمت کے لحاظ سے، اور زندگی کے اس عہد سے تعلق

کسی انسانی فرد پر جو نسل انسانی نے پیدا کیا ہو جس نے زندگی کی خدمت کے کسی میدان میں اپنی بڑائی ثابت کی ہو، اس پر فخر کرنے کا اس کو حق نہیں ہے، وہ دن دنیا کی تاریخ میں بڑا مبارک ہوگا اور دنیا کی کوشش طاقت نہیں میں نہیں سمجھتا کہ دنیا کا کوئی اقتدار اعلیٰ بھی انسانیت سے یا کسی انسانی نسل سے یہ حق چھین سکتا ہے، ہمارے ملک کو فخر ہے کہ اس نے ایک ایسے زمانہ میں جو عام طور پر انسانیت کے غلط کام کا زمانہ تھا اور جب ہندوستان کو اپنی ذہانت کے ثابت کرنے کے لئے، خودداری کے ثابت کر نہ کر لئے اپنی خود اعتمادی کے ثابت کرنے کے لئے، اپنے حقائق پر یقین، غیر متزلزل یقین کو ثابت کرنے کے لئے، بڑی بڑی دشواریاں درپیش تھیں، اور کبھی اس کو دار و درسن کی منزلوں سے گذرنا پڑتا تھا، جیسا کہ اشارہ کیا گیا ہے، اور کبھی مصائب و محن کی منزلوں سے گذرنا پڑتا تھا۔ اس زمانہ میں ہماری ملک کی سطح سے کچھ ایسے لوگ ابھرے کہ جو کوہ پیکر تھے، فلک پیا تھے اور جنہوں نے اپنی بڑائی کا نقش ثابت کر دیا۔ مولانا آزاد اس لئے بڑے نہیں ہیں کہ انہوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ انہوں نے جنگ آزادی کی رہنمائی کی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے اور ہم سب لوگ ان کے احسان مند رہیں گے، بلکہ وہ اس لئے بڑے ہیں کہ انہوں نے اپنی بڑائی کو منوالیا، مخالفوں سے منوالیا، اور اپنے ہمنواؤں سے بھی منوالیا، انہوں نے اپنی ذہنی بڑائی کو اپنی دماغی بڑائی کو بھی تسلیم کر والیا، اپنی قادر الکلامی سے، اور نہ صرف اپنی تحریر کی روانی اور اپنے قلم کی جوانی سے، بلکہ اپنی فکری صلاحیت سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ ان کا دماغ عام سطح سے بہت اونچا ہے، اور خدا نے ان کو ذہانت کا ایک ایسا جوہر عطا فرمایا ہے، معاملہ نہیں کا، کسی مسئلہ کی تہ تک پہنچ جانے کا اور سب سے بڑھ کر دماغی توازن کا، جو ایک بہت بڑی نعمت ہوتی ہے، اور ذہانت سے زیادہ وہ کار آمد ہوتی ہے انسانیت کی تعمیر میں، اور علوم و افکار کی تحقیق اور ان کو آگے بڑھانے کے کام میں دماغی توازن کی، اصابت رائے کی ضرورت ہے، اور صحیح طریقہ پر دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہے، جذبات کی رو میں آدمی بہ نہ جائے اور جس چیز کا جو تناسب قدرت نے مقرر کر دیا ہے، اسی تناسب کے ساتھ اس سے معاملہ کرے، اس لحاظ سے مولانا آزاد نے اپنی بڑائی کا اور اپنی عظمت کا نقش قائم کر دیا، اور ہمارے لئے اور ہم آپ سب کے لئے یہ بڑے فخر و مسرت کا مقام ہے کہ ان کی یہ صلاحیت ضائع نہیں ہوئی، بلکہ ہندوستان کے اس آزمائش کے دور میں بھی اس سے پورا فائدہ اٹھایا گیا، اور گاندھی جی سے لے کر ایک معمولی شہری تک نے ان کی اس قابلیت کو اور ان کی اس خصوصیت کو تسلیم کیا۔

پھر دوسری بڑی خصوصیت ان کی یہ ہے کہ انہوں نے اپنا سودا نہیں کیا وہ دنیا کی اس نیلام کی

جو ہر شخص کو عزیز ہوتا ہے، مولانا لی نگاہ میں بھی بہت عزیز تھے، واقعہ تھے اور جن کو انہوں نے کبھی فراموش نہیں کیا،

حضرات! کسی ملک کی بڑائی کا امتیاز یہ نہیں ہے کہ اس ملک کا رقبہ بہت بڑا ہے یا اس ملک کی آبادی بہت زیادہ ہے، ملک کی بڑائی کا صحیح معیار یہ ہے کہ اس ملک میں بڑے آدمی کتنے پائے جاتے ہیں، اس ملک نے کتنے بڑے آدمیوں کو جنم دیا، پھر بڑے آدمیوں کا بھی معیار یہ نہیں ہے کہ وہ بہت دو لختند ہیں، یا بڑے اختیارات کے مالک ہیں، بڑے منصب پر فائز ہیں، یہ سب چیزیں بھی خدا کی دین ہیں، اور وہ بڑائی کی علامتیں ہیں، بڑائی کا حقیقی معیار یہ ہے کہ اس کا دماغ کتنا بڑا ہے اس کا کیرکٹر کتنا پختہ ہے، اگر کوئی ملک ایسے بڑے آدمیوں کی کوئی بڑی تعداد پیش نہیں کر سکتا، تو جغرافیائی حیثیت سے بلکہ میں یہاں تک کہنے پر تیار ہوں کہ سیاسی حیثیت سے بھی، اقتصادی حیثیت سے بھی، سیاسی نقشہ میں اور اقوام متحدہ میں بھی اس کا کتنا ہی مقام ہو، لیکن تاریخ میں، انسانی فکر کی تاریخ میں، اور انسانیت کے حقیقی میدان میں، اس ملک کی بڑائی کچھ زیادہ تسلیم نہیں کی جائے گی اور وہ ملک کوئی ایسا نقش دوام نہیں چھوڑے گا دنیا کے صحیفہ پر، دنیا کی تاریخ پر کہ صدیوں تک باقی رہے، ہمیں فخر ہے کہ ہمارے ملک نے گزشتہ زمانے میں بھی خاصی تعداد میں ایسے بڑے آدمی پیدا کئے، اور اس زمانہ میں بھی جب انگریزوں کا اقتدار اس ملک میں پورے طور پر قائم ہو گیا تھا اور یہ ملک عام طور پر زندگی کے تمام میدانوں میں بڑی آزمائش کے دور سے گزر رہا تھا، جسے "قحط الرجال" کہتے ہیں وہ قحط الرجال کا شکار تھا۔ انسانیت کا جو حقیقی میدان ہے اس میں بھی اس ملک کو بڑھنے، پھیلنے، پھولنے اپنی صلاحیت کو ظاہر کرنے کے مواقع بہت کم تھے، اور اس کو برابر اس سے محروم کیا جاتا رہا تھا، اس نے اس عہد میں بھی ایسے بڑے آدمی پیدا کئے جنہوں نے بڑا نام پیدا کیا اور صرف بڑا نام نہیں پیدا کیا بلکہ بڑا کام کیا، بڑا کام انجام دیا اور اس ملک ہی کی تاریخ میں نہیں، بلکہ فکر انسانی کی تاریخ میں، اور علم انسانی کی تاریخ میں جو کسی ملک کا کوئی محدود سرمایہ نہیں ہے، کسی ملک کا اس پر اجارہ نہیں ہے، بلکہ انسانیت کی وہ دولت مشترکہ ہے۔ اگر یہ تعبیر صحیح ہو، دولت مشترکہ کے لفظ سے ذرا شبہ ہوتا ہے کچھ ڈر بھی معلوم ہوتا ہے اس کو کامن ولتھ کے مراد نہ سمجھا جائے، لیکن انسانیت کی ایک دولت مشترکہ ہے، جس پر انسانیت کو ہر وقت فخر کرنے کا اور اس پر اپنا حق ثابت کرنے کا حق ہے، اور یہ حق اس سے چھینا نہیں جاسکتا، وہ دن بڑا منحوس ہوگا، انسانیت کے حق میں وہ بڑا تاریک دور ہوگا، جب انسانیت سے، انسانی اقوام سے، جماعتوں سے یہ حق چھین لیا جائے، وہ کسی بڑے آدمی پر

لطف لینا جانتے ہوں تو آپ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس شخص کے لئے کیا مشکل بات تھی کہ سارے ہندوستان پر جادو کر دیتا اپنی زبان کا، اور پھر اس سے جو فوائد حاصل کر سکتا تھا وہ کرتا، مولانا آزاد نے اس کی بالکل پرواہ نہیں کی، وہ عقیدہ کے آدمی تھے، وہ مسلک کے آدمی تھے، وہ اصول کے آدمی تھے وہ جیسا کہ انہوں نے کہا، کسی سیاہ کپڑے کو کوئی پہن لے تو اسے سفید نہیں کہا جاسکتا، اور اگر سفید کو کوئی سیاہ پوش یا کوئی سیاہ فام یا کوئی سیاہ آدمی استعمال کرے، اس سے فائدہ اٹھائے، تو اسے سیاہ نہیں کہا جاسکتا، وہ حقائق پر یقین رکھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ انسان خدا کی امانت ہے، مقدس امانت ہے، ہمارا ملک اس لئے نہیں ہے کہ جہنم زار بن جائے اس لئے نہیں ہے کہ یہاں آدمی آدمی کے خون کا پیاسا ہو، یہ گاہکوں کا ملک نہیں ہے۔ یہاں ہر ایک خریدار ہے۔ ہر ایک گاہک ہے یہ ملک خریداروں کا اور گاہکوں کا نہیں ہے، خدا کی بستی کوئی دکان نہیں ہے، ان کا اس پر یقین تھا، یہ کوئی قمار خانہ نہیں ہے، یہاں جو پانسہ ڈال دے، جو پھینک دے کوئی چیز کوئی نقدی تو اس کو جیت لے، اور اس جوے خانہ سے وہ زیادہ سے زیادہ فائدہ لے کے نکلے، خدا نے اس کو اسلئے بنایا ہے کہ یہ بنے اور سنورے، اور پھلے اور پھولے، ہم پر اس ملک کا حق ہے انسانوں کو انہوں نے بچہ تسلیم نہیں کیا کہ ان کو بہلانا اور پھسلانا چاہتے ہیں، صاف کہتا ہوں مجھے یہ کہنے کا حق ہے کہ میں اس قوم کے ایک فرد کی حیثیت سے اس کی حقیقت سے واقف ہوں۔ انہوں نے اپنی قوم سے کوئی خراج تحسین حاصل کرنے، اور ان کا محبوب لیڈر ہونے کی کبھی قیمت ادا نہیں کی، انہوں نے کبھی یہ سودا نہیں کیا، کہ مسلمان مجھے اپنے سر پر بٹھائیں، اور اپنی آنکھوں میں جگہ دیں، میں ان کی خواہش اور ان کی منشاء کے مطابق بات کہوں، انہوں نے کبھی اس کی پرواہ نہیں کی، اپنی زندگی کے کسی دور میں اس کی پرواہ نہیں کی۔ لوگ کیا کہتے ہیں انہوں نے یہ دیکھا کہ ان کا خدا ان سے کیا کہتا ہے، خدا کی کتاب آسمانی ان سے کیا کہتی ہے، جس کی انہوں نے خدمت کی، اور اس کی خدمت میں بھی انہوں نے بہت بڑا امتیاز حاصل کیا۔

مولانا آزاد کے دو جوہر تھے، ایک جوہر تو ایسا تھا کہ جو غیر اختیاری تھا۔ اور ایک جوہر وہ تھا جو اختیاری تھا، میں اس کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں، غیر اختیاری جوہر تو یہ تھا کہ خدا نے انکو ذہین پسند کیا، وہ جب پیدا ہوئے تو ذہین پیدا ہوئے۔ وہ جنہیں تھے، اگر ہمارے ملک میں دو چار آدمیوں کی ایسی فہرست پوری احتیاط سے بنائی جائے جس پر جنہیں کا لفظ صحیح طور پر صادق آتا ہے اس لفظ کے استعمال میں بہت فیاضی سے کام لیا گیا ہے۔ اور بہت بے احتیاطی کی گئی ہے، میں

منڈی میں بہت دام اپنے لگواسکتے تھے اور یہ دنیا جو علم و فن کی دنیا ہے، جو علمی تحقیقات کی دنیا ہے، جو قربانی کی دنیا ہے جو آزمائشوں کی دنیا ہے یہ آسانی کے ساتھ نیلام کی منڈی میں بھی مل جاتی ہے جتنے دیکھا ہے کہ مجبوری کی بنا پر، یا اور دوسرے معلوم اور نامعلوم اسباب کی بنا پر بڑے بڑے انسان بھی نیلام کی اس منڈی میں آجاتے ہیں۔ وہ اپنا سودا کرتے ہیں، وہ لوگوں کو موقع دیتے ہیں کہ ان کی بولی بولی جائے، مولانا آزاد اگر اپنی قیمت وصول کرنا چاہتے، اپنی حکومت سے یا اس وقت کے معاشرہ سے، اس معاشرہ سے، کہ جو ان کا کلمہ پڑھ سکتی تھی، ان کے پیچھے دیوانوں کی طرح، شمع کے پر دانوں کی طرح ان پر بچھاؤ ہو سکتی تھی، خدا نے ان کو خطابت کا جو ہر دیا تھا اور ایسا جو ہر دیا تھا، میں اپنی محدود معلومات کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں، ہندوستان کے باہر شاید دنیا کے کسی ملک نے ایسے آتش نوا اور ایسے شعلہ بیاں اور ایسے آتش ریز مقرر پیدا کئے ہوں، یہ میں اس لئے نہیں کہتا کہ مجھے اس مبارک تقریب میں اس معزز تقریب میں شرکت کے لئے اور آپ کو خوش کرنے کے لئے کچھ کہنا ہے، بلکہ ایک شہادت کے طور پر، ایک گواہی کے طور پر کہتا ہوں، جیسا کہ اشارہ کیا گیا، مجھے ہندوستان سے باہر جانے کا اتفاق ہوا ہے، دوسرے ملک دیکھے ہیں اور مجھے ان ملکوں کی ادبیات سے بھی دلچسپی رہی ہے، میں نے وہاں کے مقررین کو سنا ہے، وہاں کی علمی مجلسوں میں میں نے ان کو سنا ہے، اور عدالت کے کمروں میں میں نے ان کو سنا ہے، میں نے سیاسی رزم گاہوں میں بھی ان کو دیکھا اور سنا ہے، اور اپنی اس واقفیت کی بنا پر فخر نہیں کرتا، لیکن شہادت کی مضبوطی اور اس کے استحکام کے لئے عرض کر رہا ہوں، اگر کہا جائے کہ ہمارے اس دور نے اس بیسویں صدی نے اور اس بیسویں صدی کے اس نصف اول نے دنیا کے کسی ملک نے ایسے خلیج پیدا نہیں کئے، یا یہ کہیے کہ خاصی تعداد میں، کسی قابل ذکر تعداد میں پیدا نہیں کئے جو مولانا آزاد کے ہم پلہ ہو سکیں، وہ شخص آگ لگا سکتا تھا، وہ شخص قوموں کو، کم سے کم ہندوستان کی پبلک کو اپنے پیچھے دیوانوں کی طرح دوڑا سکتا تھا، وہ جس طرح ایک سیلاب آتا ہے، پھر وہ بڑی بڑی چٹانوں کو بہالے جاتا ہے۔ وہ سیلاب اتنا طاقت ور اور اتنا طوفانی تھا کہ بڑی سے بڑی چٹانوں کو بہالے جاسکتا تھا۔ مولانا آزاد کی یہ ایک بہت بڑی قابل تعریف خصوصیت ہے جو کبھی ان کے حالات میں اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے کبھی اس کا غلط استعمال نہیں کیا، وہ پورے ہندوستان کو اپنا مسجور بنا سکتے تھے، اسپر جادو کر سکتے تھے، الہلال کے "سحر ہلال کو تو اب تک لوگ نہیں بھولے ہوئے آج بھی اس کی سطروں میں وہ جادو ہے، کہ آج بھی اگر آپ اس کو پڑھیں، آپ کو زبان کا ذوق ہو اور آپ کچھ اس کا

اس کو پھر عدالت میں لایا گیا، اور اس کو وہ سزا دی گئی جو کلیسا نے اس کے لئے تجویز کی تھی، مولانا آزاد نے قرون وسطیٰ کے ایک دانشور، اور قرون وسطیٰ کے ایک محقق کی کہانی سنانی ہے، لیکن ساری عمر ان کا اسی کہانی پر عمل رہا، اسی کہانی کی اسپرٹ پر، اسی کہانی کے جوہر پر ان کا عمل رہا انہوں نے کبھی اس کی پرواہ نہیں کی کہ ان کے ہم مذہب کیا کہتے ہیں، کیا رائے قائم کرتے ہیں اور ان کے ہم وطن ان کے بارے میں کیا رائے قائم کرتے ہیں، ہم کو اور آپ کو ہمیشہ اس بات کے آگے سر جھکا دینا پڑے گا، ان کی اس بڑائی کو تسلیم کرنا پڑے گا، کہ ان کی ساری عمر صحیح بات کہنے، اور اسی پر اصرار کرنے میں گزری۔ اس کی ان کو وہ قیمت برداشت کرنی پڑی اور ادا کرنی پڑی جو ایسے سب حق پسندوں کو ادا کرنی پڑی ہے، وہ اس سے بڑے آدمی ہو سکتے تھے، اور جہاں تک زندگی کی آسائشوں کا تعلق ہے اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ ان کو زندگی کی وہ بڑی سے بڑی آسائشیں حاصل ہو سکتی تھیں جو کسی محبوب لیڈر کو، یا کسی مذہب کے پیشوا کو حاصل ہو سکتی تھیں، لیکن انہوں نے اس کی کبھی پرواہ نہیں کی، وہ خواہ مذہبی عقائد ہوں خواہ سیاسی خیالات ہوں سیاسی عقائد ہوں، انہوں نے جس چیز کو صحیح سمجھا ہمیشہ بانگ دہل اس چیز کا اعلان کیا، اس کی بالکل پرواہ نہیں کی کہ اس کا کیا نتیجہ اور اس کا رد عمل کیا ہوگا، جب ہم اس موقع پر یہاں موجود ہیں تو ہمارا فرض صرف اتنا ہی نہیں ہونا چاہئے، کہ ہم مولانا آزاد کو خراج تحسین پیش کریں، نذرانہ عقیدت پیش کریں، اب وہ تو اس عالم میں ہیں کہ ان کو وہاں ہمارے نذرانہ عقیدت کی کوئی ضرورت نہیں اور جہاں اب ان کی تفسیری خدمت اور خدا کے ساتھ ان کا جو تعلق تھا جو ان کا عقیدہ توحید تھا اور جو ان کے اخلاق تھے، ان کا کردار تھا۔ یہ ان کے مقام کو بلند کرنے کے لئے کافی ہے، ہم جب یہاں جمع ہوئے ہیں اور خوش قسمتی سے کم سے کم ہماری ریاست اور اس سے زیادہ خوش قسمتی ہے کہ ریاست کے باہر، مرکز کے ایسے باوقار، اور ایسے صاحب کردار نمائندے موجود ہیں، تو ہم کو اس بات کو مولانا آزاد کے تذکرہ میں اس پہلو کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے، آج ہمارے ملک کو سب سے زیادہ انسانوں کی ضرورت ہے جو کسی صداقت پر، کسی سچائی پر اڑ جائیں، اور وہ اس کی بالکل پرواہ نہ کریں الگشن تو بالکل ادنیٰ درجہ کی چیز ہے، میں معذرت چاہتا ہوں، میں معافی چاہتا ہوں، لیکن کہتا ہوں کہ الگشن تو بالکل ابتدائی چیز ہے۔ الگشن سے بدرجہا زیادہ بلند چیزوں کی وہ پرواہ نہیں کرتے، اور اس کے لئے سب سے زیادہ انہیں جو انعام ملتا ہے، ان کا سب سے بڑا انعام یہ ہے کہ ان کا ضمیر مطمئن ہو، اور اس سے بڑا انعام یہ ہے کہ ان کا پیداکرنے والا ان سے راضی ہو، اور خوش ہو، ہمارے ملک کا

سمجھتا ہوں اگر مختصر سے مختصر فہرست بنائی جائے۔ اس کروڑوں آدمیوں کے ملک میں جینیس انسانوں کی تو میں پورے اعتماد اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مولانا آزاد کی جگہ اس میں محفوظ رہے گی، یہ تو غیر اختیاری چیز تھی، یہ خدا کی ایک نوازش تھی، اس کی دین تھی، کہ اس نے ان کو ایسا اونچا دماغ دیا تھا جو نیچا ہو نہیں سکتا تھا، اگر وہ چاہتے بھی کہ نیچی سطح پر اتر آئیں تو وہ اتر نہیں سکتے تھے، ان کا دماغ اسے قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ جس طرح کسی بڑی چیز کو آپ چھوٹی چیز میں محدود نہیں کر سکتے، خدا نے ان کو جو دماغ دیا تھا وہ کسی چھوٹے دائرہ میں محدود نہیں رہ سکتا تھا، اور اس کو نیچی سطح پر نہیں لایا جاسکتا تھا۔ وہ تو ایسے ہی پیدا ہوئے تھے، ان کو دماغ ہی ایسا ملا تھا جو چیز ہمارے اور آپ کے خاص طور پر یاد رکھنے اور سبق لینے کی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک اور ان میں جو ہر تھا اور وہ یہ تھا کہ وہ ایک کیریئر کے انسان تھے، انھوں نے اپنی زندگی کا ایک مقصد معین کر لیا تھا کہ ان کو خدا کی مرضی کے مطابق کام کرنا ہے۔ اپنے مذہب کی ہدایت کے مطابق کام کرنا ہے، ان کا جن صداقتوں پر ”انہی کی زبان میں بولتا ہوں“ جن سچائیوں پر ان کا یقین جم گیا تھا ان سچائیوں کو پیش کرنا ہے، ان کو اس سے مطلب نہیں کہ لوگ خوش ہوتے ہیں یا ناخوش ہوتے ہیں مجھے اس موقع پر بلا ارادہ انکی ایک تحریر کا ایک حصہ یاد آگیا، غالباً انہوں نے کئی جگہ اس کا حوالہ دیا ہے کہ ”گلیلیو“ نے جب یہ دعویٰ کیا کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے تو انہوں نے یہ واقعہ لکھا ہے، اور گویا حدیث دیگر اں میں سر دلبراں بیان کیا ہے، اپنی آپ بیتی دوسروں کی زبان میں سنائی ہے۔ جب وہ تحقیقی عدالت میں پیش کیا گیا جو کلیسا نے قائم کر دی تو اس کو بتایا گیا کہ اگر تم نے زمین کے سطح ہونے اور یہ کہ سورج اس کے گرد گردش کرتا ہے اگر تم نے یہ قبول نہیں کیا جو عیسائی عقیدہ ہے، حالانکہ یہ عیسائی عقیدہ نہ تھا، میں مذہب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے پورے وثوق سے کہتا ہوں کہ یہ نہ عیسائی عقیدہ ہے نہ اسلامی عقیدہ ہے، اور یہ کسی مذہب کا عقیدہ نہیں یہ مذہب کا موضوع نہیں ہے بلکہ اہل کلیسا کو اس پر اصرار تھا مقدس بائبل مقدس جاگرافی اور بائبل کا جو مقدس جغرافیہ ہے ان لوگوں نے اپنی تفسیر میں لکھا تھا کہ یہ اس کا جز ہے اس کو عدالت میں لایا گیا اور اس کو بتایا گیا کہ اگر اس نے اس بات کا اقرار نہیں کیا کہ زمین سطح ہے چپٹی ہے اور سورج اس کے گرد گردش کرتا ہے تو اس کو زندہ جلا دیا جائے گا۔ مولانا آزاد نے لکھا ہے وہ سہم گیا اور اس نے اقرار کر لیا۔ لیکن اس کے بعد جب وہ عدالت سے نکلا تو اس نے کہا کہ میں تو اب بھی دیکھ رہا ہوں کہ زمین سورج کے گرد گردش کر رہی ہے۔ میں اپنے اس مشاہدہ کو کیا کروں۔

کسی کو باغ سے محبت کا دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ ایک پھول کو برداشت کرے اور دوسرے پھول کو برداشت نہ کرے، جس کو خدا نے چین سے محبت عطا کی ہے، اس کو تو وہاں کا تنکا بھی عزیز ہے، اس کو تو وہاں کا تٹا بھی عزیز ہے، لیکن کانٹے تو کانٹے پھولوں کو چین سے جدا کر دینا نہ ذوقِ جمال کی دلیل ہے، اور نہ حب الوطنی کی دلیل ہے، اسلئے جو آپ مولانا آزاد کا نام لیتے ہیں، تو آپ ان کے اس پیغام کو بھی یاد رکھیں اس کو زندہ رکھیں کہ انہوں نے اس ملک کو جو تصور دیا تھا، ان کے ذہن میں اس ملک کی جو تصویر تھی، وہ کیا تھی؟ وہ یہ تھی کہ یہ مختلف پھولوں کا چین ہے، یہ ایک پھول کا نہیں ہے۔ یہ گیندے کے پھول کا صرف نہیں ہے، یہ کسی اور پھول کا صرف نہیں ہے، اس میں گلاب بھی ہے، نہیں بیلا بھی ہے، اس میں چنبیلی بھی ہے، اس میں نسترن بھی ہے، اس لئے ہم کو اگر اس چین سے محبت ہے ہم کو خدا نے ذوقِ جمال، ہم کو پھول کی رعنائی و زیبائی کا کوئی تصور دیا ہے، اس لئے سب پھولوں کو اپنے سینہ سے لگائیں گے، اپنی آنکھوں سے لگائیں گے، اور اگر کوئی ان پھولوں میں سے کسی پھول کی طرف بُری نگاہ سے دیکھے گا، تو ہم اس کے دشمن ہوں گے، اگر ہم نے مولانا آزاد کے اس پیغام کو یاد نہیں رکھا تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہمیں ان کی روح کے آگے شرمندہ ہونا پڑے گا، وہ آپ کے اس بات کے بالکل طالب نہیں کہ آپ ان کے ادب کو خراجِ تحسین پیش کریں، بے نیاز ادیب، اپنے ادب کا ٹیکس وصول کر لیتا ہے، کوئی چاہے نہ چاہے لیکن اچھا شعر پڑھا جائے تو سب مجبور ہیں کہ اسکی داد دیں، مولانا آزاد ادب کے اُس مقام پر تھے کہ آج ان کو ہمارے ادیبوں میں ان تحقیقی مقالوں کی تحقیر نہیں کرتا اور ناقد ری نہیں کرتا، لیکن مولانا آزاد کو اس کی ضرورت نہیں کہ ہم ان کو ایک صاحبِ اسلوب ادیب مانیں، ان کو اب اس کی ضرورت نہیں، کہ ہم ان کو ایک بڑے عالم کی حیثیت سے تسلیم کریں، ان کا لوہا مصر و شام بھی مانتے ہیں، ان کو اس کی ضرورت ہے اگر ان کی روح کی کوئی پکار ہے ان کی روح کا کوئی پیغام ہے، اور میں کیا کروں کہ میرے کان اندر سے سن رہے ہیں، کہ اس ملک کو بچاؤ، اس ملک کو خطرہ سے بچاؤ، اس ملک کو فسطائیت سے اور جارحیت سے بچاؤ، انسان دشمنی سے، طوفان سے اس ملک کو بچاؤ، علم دشمنی سے، جہاد دشمنی سے، حسن دشمنی سے، کمال دشمنی سے بچاؤ، یہ اس ملک کے لئے حقیقی خطرہ ہے، اگر یہ خطرہ ہے۔ یہ خطرہ نہیں ملتا تو ہمیں پھر ضرورت ہے ایک آزاد نہیں چاروں سو آزاد پیدا ہوں،

حضرات! میں ان الفاظ کے ساتھ رسمِ اجراء کی اس خدمت کو انجام دیتا ہوں، اور میں اسے اپنے لئے بڑے فخر کی بات سمجھتا ہوں، کہ میں جب چند سال قبل مولانا آزاد سے ملنے میں فخر محسوس کرتا تھا

سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ مولانا آزاد ایسے جو قیادت کا بانگین رکھتے ہوں، جن کے اندر وہ حوصلہ مندی ہو، جن کے اندر پہاڑوں کی سی استقامت اور مضبوطی ہو، جن کے اندر دریا کی سی بے نیازی اور بے پروائی ہو، جن کے اندر روشنی کی سی فیاضی، اور فراخ دلی ہو، ایسے لوگوں کی ضرورت ہو ہمارے ملک کو، کہ اگر ملک کوئی غلط راہ اختیار کرتا ہے، میں نہیں کہتا کہ وہ غلط رخ کیا ہے، یہ زندہ انسانوں کا ملک ہے یہ غور کرنے والوں یہ ان لوگوں ان انسانوں کا ملک ہے جو اپنے اندر غمگینیاں بھی رکھتے ہیں، اپنے اندر ترقی کی ہوس اور ترقی کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں، ہو سکتا ہے یہاں کچھ ایسی چیزیں جن میں ہمارے لئے کشش اور دل ربائی ہے، اگر کوئی ایسی چیز آجائے، اگر اس ملک کی کشتی اس بھنور سے نکال سکتا ہے، تو صرف وہ لوگ نکال سکتے ہیں، وہ سر پھرے ملاح نکال سکتے ہیں جو طوفان سے لڑیں، اور ہمارے یہاں ہوا ڈھوس کا، فرقہ پرستی کا، انسان دشمنی کا، حقائق فراموشی کا ایک طوفان، میں نہیں کہتا ایک جنگاری ہے جو سلگ رہی ہے اور اندیشہ ہے کہ اس خرم کو کہیں جلا کر خاک سیاہ نہ کر دے، آج ہم کو ایسے انسانوں کی ضرورت ہے جو اٹھ کر کھڑے ہو جائیں اور کہیں کہ چاہے جان جائے اور چاہے دنیا کی ساری آسائشوں سے ہم کو ہاتھ دھونا پڑے لیکن ہم اپنے ملک کو غلط راستہ پر، غلط راہ پر پڑا ہوا دیکھ نہیں سکتے۔

مولانا آزاد اس لئے بڑے نہیں تھے کہ وہ ذہین تھے بڑی اچھی تقریر کرتے تھے اور تحریک آزادی میں انہوں نے نمایاں حصہ لیا، بلکہ وہ اس لئے بڑے تھے کہ انہوں نے اس کا مظاہرہ کیا، وہ بالکل اپنے ہم مذہبوں کے جذبات کی بھی اور ہم وطنوں کے جذبات کی بھی آندھی کے ساتھ اور طوفان کے ساتھ چلنے کے لئے تیار نہیں تھے اور انہوں نے اپنی پوری زندگی میں اسی کا ثبوت دیا، اور اسی کا نقش وہ اپنی تحریروں میں اپنی کتابوں میں چھوڑ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مولانا آزاد کی ذہنی سے یہ تقریب ہٹو ہی ہے ہم ایک مرتبہ پھر اس سبق کو دہرائیں اور اپنے دل میں اس بات کا عہد کریں کہ اس ملک کو ان تمام خطروں سے بچانا ہے جو سامنے آرہے ہیں، یہ ملک جیسا کہ مولانا آزاد نے ایک آدھ جگہ لکھا ہے۔

گلابے رنگ رنگ سے ہے زینت چین
اے ذوق اس چین کو ہے زیب اختلاوت

انکا یہ عقیدہ تھا کہ یہ ملک مختلف پھولوں کا گلدستہ ہے، یہ مختلف تہذیبوں کا مختلف ثقافتوں کا مختلف پھولوں کا ایک مرکز ہے، اور اس کی خوبی اور اس کا حسن اسی میں ہے کہ یہ پھول سب رہیں، اور

عزت مآب ہمیں وقتی نندن بھوگنا مولانا ابوالکلام آزاد ایک قدور نندن

یہ عزت مآب ہمیں وقتی نندن بھوگنا (مرکزی وزیر) کی وہ تقریر ہے جو مولانا آزاد میموریل کاڈی لکھنؤ کی پہلی پیش کش "ابوالکلام آزاد" — احوال و آثار کے رسم اجراء کے موقع پر مفکرانہ - حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی بصیرت افروز تقریر کے بعد کی تھی — اس تقریر کا ایک ایک حرف خلوص و محبت کا آئینہ دار ہے۔ تقریر میں مولانا آزاد کی بارگاہ عالی میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے ساتھ ساتھ جن مسائل سے بحث کی ہے، وہ ہندوستان کے کتنے اہم اور الجھے ہوئے مسائل ہیں، جن کا سلجھانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں — اس کو بھوگنا جی ہی کا ایسا بالغ نظر انسان سلجھا سکتا ہے۔

تقریر کا پورا متن محترم سید غلام محی الدین کے شکریہ کے ساتھ قارئین کتاب کے سامنے ہے۔

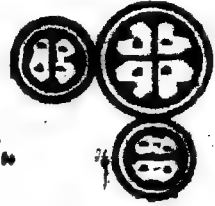
(غالدی)

جناب صدر محترم علی میاں ندوی صاحب، عزت مآب گورنر صاحب، جناب رام پرکاش صاحب خواتین

اور حاضرین!

میں مولانا ابوالکلام آزاد اکیڈمی کا انتہائی ممنون اور مشکور ہوں کہ انھوں نے مجھے موقع دیا کہ آج ایک لمبے قد کے انسان کے سلسلے میں جس نے ہمارے ہندوستان کی سرزمین کو اپنی پاک کلامی ہی سے نہیں بلکہ کاموں سے بھی نوازا ہے اس کی یاد کے سلسلے میں ایک دوسرے سے بچے لمبے قد کے انسان، ایک دوسری ہستی ایک بہت وسیع دل و دماغ کے انسان، ایک بڑے بزرگ، جن کی موجودگی آج ہندوستان کے لئے باعثِ راحت ہے جن کے خیالات سننے کا اور ان کی مبارک زبان سے اس بڑے انسان کے سلسلے سے براہِ راست کچھ جاننے کا اور ہندوستان کے آج کے حالات پر اور اس کی تصویر میں رنگ بھرنے کے سلسلے میں جن لوگوں پر جو ذمہ داری عائد ہے ان کے لئے چند کلمہ خیر ہی نہیں بلکہ مفصل مشورے بھی

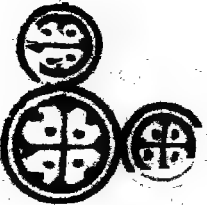
ایک عزیز عزیز خاندان کی حیثیت سے وہ مجھ سے محبت کرتے تھے، میں اس وقت بالکل نہیں سمجھتا تھا کہ کبھی اس قابل ہوں گا کہ ان کی زندگی کے بعد ایسی سنجیدہ اور باوقار مجلس میں شریک ہوں گا، اور ایک ایسی کتاب کی رسم اجراء کروں گا جس کا انتساب ان کی گرامی ذات اور ان کی بلند پایہ ذات سے ہے، میں ان لوگوں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اہم خدمت کے لئے میرا انتخاب کیا، اور آپ کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے پوری دلچسپی اور ہمدردی کے ساتھ اور میں جہاں تک سمجھتا ہوں دل کی رفاقت کے ساتھ، کانوں کی رفاقت نہیں، دل کی رفاقت کے ساتھ میری یہ حقیر گزارشیں سنیں۔



”تم نے ہمیشہ میری بات ٹھکرائی ہے، لیکن تم میری بات سے انکار نہیں کر سکتے، کیونکہ میری بات سے انکار، حقیقتاً سے انکار ہے اور تم حقیقتاً سے انکار نہیں کر سکتے، تم نے میری بات سے انکار کر کے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا، حقیقتاً سے انکار کر کے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا میں جو کہتا ہوں سراسر حقیقت ہے، تم نے میری بات سے انکار کر کے اپنی اجتماعی عزت کو صدمہ پہنچایا ہے، حقیقتاً سے انکار کر کے کوئی شخص کسی طرح کی عزت حاصل نہیں کر سکتا، سن رکھو کہ حقیقت میرے ساتھ ہے، حقیقتاً میری آواز ہے، اور وہ کسی طرح ٹھکرائی نہیں جاسکتی،“

تم نے صبح شباب کی بات نہ سنی، تم نے میرے دور جوانی کی نصیحت پر کان نہ لگایا، کیا اب شامِ زندگی کی بات بھی نہ مانو گے؟
ابوالکلامؒ

۱۵ خطبہ عید الفطر (۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء آزاد میدان کلکتہ) کا ایک اہم اقتباس۔



کاموں پر چل کر ہو سکتی ہے ان کے خیالات کے ساتھ ساتھ جڑ کر ہو سکتی ہے۔ مولانا کی یاد جیسا ابھی علی میاں صاحب نے کہا کہ اس ملک کی اصل صورت پہچاننے کی ضرورت ہے، یہ ملک جس میں بہت طرح کے لوگ ہیں۔ یہ ملک دریاؤں کا نہیں، یہ ملک پہاڑوں کا نہیں، یہ ملک انسانوں کا ملک ہے، عرصہ دراز سے انسان اس ملک میں طرح طرح سے سوچتے رہے ہیں، طرح طرح سے کرتے رہے ہیں، طرح طرح کے طریقوں سے ڈھلتے چڑھتے اور آگے بڑھتے رہے ہیں۔ ہم ہمیشہ بل جمل کر آگے بڑھتے رہے۔ گنگا جمن کے دھاروں کی طرح بلا کسی کو دبائے ہوئے ایک دوسرے کا ساتھ دے کر برابر آگے بڑھنے کی کوشش ہم نے کی ہے، ہمارا تمدن خوبصورت ہماری بھاشا ہماری زبان ملی جلی چیز ہے، میں بہت سے بھائیوں سے کہتا ہوں کہ زبان کے نام سے جھگڑا کرتے ہو اچھا نہیں لگتا کیونکہ اگر پوچھا جائے کہ ہندوستان کی سب سے پہلی زبان کون ہے، تو پھر کون زبان نکلتے گی؟ وہ نکلتے گی جس کو آج ہم کوئی بھی نہیں جانتے، پراکرت پانی نکلتے گی، لیکن زبان کا ایسا دریا بہتا رہا ہے اور اس طرح آتا اور جاتا رہا ہے ایک زبان نہیں رہی اور آج بھی ہمارے دیش میں کئی زبانیں ہیں مولانا آزاد کے سلسلے سے اردو کی بات آتی ہے، اردو ہندوستان کی ادبی دنیا کی زبانوں کا سنگم ہے، چاہے عربی چاہے فارسی چاہے ہندوستان کی زبانوں کو ملا کر دیکھئے تو کئی زبانوں کے الفاظ اس میں ملتے جلتے آ جاتے ہیں اور یہی ایک زبان ہے جس کا جنم ہندوستان کے اندر ہوا۔ اردو لکھنؤ کی تہذیب اور اتر پردیش سے خاص رشتہ رکھتی ہے۔

ابھی آپ نے کہا کہ سرکار اردو اکیڈمی کو کم کرے یا زیادہ کرے،

میں ان لوگوں میں سے ہوں جو برابر اور مسلسل لوگوں سے کہہ رہا ہے، اور ان لوگوں سے کہہ رہا ہے جو اردو سے کچھ ڈرتے ہیں کہ اردو سے جتنا ڈر گئے اردو اتنی ہی لمبی ہوتی جائے گی،

اس کی بیماری یہی ہے اور پہچان اس کی یہ ہے کہ سیکڑے کے بعد جتنا ہم نے اردو سے ہٹ کر دوسری طرف جانے کی کوشش کی ہم نے دیکھا کہ اردو اتنی ہی زیادہ پھیلی ہے اس کے رسالے اتنے ہی نکلتے ہیں، اس کے اخبارات اتنے ہی زیادہ نکلتے ہیں، اس کی کتابیں اتنی ہی نکلی ہیں جتنا سیکڑے سے پہلے نہیں نکلتے تھے۔ آپ دیکھئے صاحب قلم کوئی ہوں، کسی کا قلم ٹھہر جائے، کسی کا بڑھ جائے کسی کا تھم جائے لیکن اردو نہ تھمتی ہے نہ رکتی ہے وہ تو چلتی ہی چلتی ہے اس میں ہمت ہے اس میں زندگی ہے،

میرا ذہن بالکل صاف ہے۔ سرکاری دفاتروں میں اس میں کام ہونا چاہیے اور سرکاری زبان بننا چاہیے۔ اور اگر سرکار کہتی ہے کہ دو زبان کیسے ہوگی؟ تو سوزر لینڈ کو لے لیجئے، اتنا چھوٹا ملک اور ایک

سننے کا جو موقع دیا ہے اس کے لئے میں اس اکیڈمی کے کارکنوں اور انتظامیہ کمیٹی کا بہت بہت شکریہ گزار
ہوں۔ علی میاں صاحب ندوی کی مبارک زبان سے ان کے مقدس خیالات سے ہم سب کو زبردست
فائدہ ہوا ہے۔

ان کی ذات سے اس ملک کو اس قوم کو دنیا میں جگہ ملی ہے جیسے مولانا آزاد کی ذات اور شخصیت
ہندوستان روشن ہوا تھا۔ مولانا علی میاں کی ذات سے آج روشن ہے، میں بہترین موقع سمجھتا ہوں کہ
چاند اور ستاروں کی یاد چاند اور ستارے تو کر رہے ہیں مولانا علی میاں صاحب کی زبان سے مولانا آزاد کی
بات سننے سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مولانا آزاد کو بچپن میں دیکھا — ان کا حسن اخلاق، ان کا فکر و تدبیر، اس وقت میری گرفت سے باہر
چیز تھی، لیکن ان میں ایک عجیب کشش تھی، آواز میں جادو تھا۔ بولتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جھنجھوٹے
ڈال رہا ہے، کوئی پکار رہا ہے، مردے کھڑے ہو جاؤ، زندگی تمہیں مل رہی ہے، بہت آگے جانا ہے،
بہت دور جانا ہے، ٹھکنے کا کام نہیں، چلتے جانا ہے۔ ایک شاندار انسان جس کو اپنے اوپر بھروسہ تھا
اس قوم کی قسمت پر بھروسہ تھا آنے والے زمانے میں بھروسہ تھا، مولانا علی میاں صاحب نے ابھی
کہا، مولانا آزاد مرحوم وہ انسان نہیں ہیں جو ایک قوم، ایک ملک کی حد پر باندھے جاسکتے ہیں وہ انسان
کی سوغات انسانیت کے لئے تھے، انسانیت کو فروغ دینے کے لئے۔ مولانا آزاد نے جنگ آزادی میں
حصہ لیا، اسی لئے میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اسلام نے آزادی کا پرچم اٹھایا اور غلام انسانوں کو آزاد کرنے
کے لئے اسلام وجود میں آیا تھا، چاہے خیالوں کی غلامی ہو چاہے کسی خاص قسم کے دور کی غلامی ہو اس سے
باہر ہٹنے کے لئے اس سے بے چین اور زار زار انسانوں کی نئی دنیا بنانے کے لئے اگر اسلام نے پکارا ہے
انسانیت کو، تو اسلام کا ماننے والا غلام بن کر رہے یہ ممکن نہیں تھا، اس لئے سوشلزم کے وقت سوشلزم کی
بغاوت جس کو میں غدر نہیں کہتا، ۱۹۰۵ء کی بغاوت رہی ہو یا سارے جنگ آزادی کی کہانی جب تک ہم
آزاد نہیں ہوئے اور اس کا ایک حصہ آج بھی باقی ہے کہ جنگ آزادی راج بدل کی لڑائی نہیں تھی بلکہ
سارے سماجی حالات کو بدلنا، ہماری کینیڈہ کو بدلنے کی لڑائی تھی وہ آج بھی جاری ہے۔ اس لڑائی
کے کچھ پہلوؤں کی طرف علی میاں صاحب کی زبان سے ہم نے سنا، میں اس کو دہرانا نہیں چاہتا لیکن
خطرے موجود ہیں اور ان خطروں کو ہم آپ کو سب کو برابر یاد رکھنا ہے تو اس جنگ آزادی کی جو صورت
آج کو پیش و جدوجہد کی جو صورت باقی ہے، اس میں آج بھی ہماری آپ کی سب کی شرکت مولانا کے لئے
بہترین خراج عقیدت بن سکتی ہے، مولانا کی یاد لکھنؤ میں انہی کاموں سے کرنی ہے، ان کی یاد ان ہی

کسی زبان میں افسانے چھوٹی کہانیاں نہیں تھیں، وہ تامل ناڈ والوں نے لکھیں اس سے پہلے کسی نے لکھی نہیں تھی اب ان کو گھنڈ ہے کہ ہمارا ادب اتنا پرانا ہے آپ کیسے اس کو ختم کر دیجئے گا، وہ کہتے ہیں کہ میاں تم لکھتے ہو تو ایسی ایسی لکیریں بنتی ہیں جیسے ڈنڈے بنتے ہیں ہم لکھتے ہیں تو پھول بنتے ہیں اگر غور کیجئے کوئی لکھے تو پھول بنیں کوئی لکھے تو ڈنڈے بنیں۔ آپ ان سے کہہ دیجئے کہ تم پھول چھوڑ دو اور ڈنڈا پکڑو، تو یہ سب جھگڑے غلط جھگڑے ہیں،

اُردو کو مولانا آزاد جیسے لوگوں نے نوازا ہے، مجھے تو قہ ہے کہ یہ اکیڈمی کچھ کام کرے گی مولانا آزاد کی ذات ہر مشکل گھڑی میں ہمارا سہارا بن سکتی ہے، جیسا کہ آج جناب محترم علی میاں صاحب نے اپنی باتوں سے نوازا، ہمارا پورا خیال ہے کہ مولانا آزاد مرحوم ہٹ دھرم نہیں تھے لیکن اپنی باتوں کے دھنی تھے اپنی بات پر اٹل رہنے والے انسان تھے۔

مولانا آزاد جینیس انسان تھے جیسا کہ مولانا علی میاں صاحب نے کہا ان کی آواز پر کشش تھی بران کا دماغ اعلیٰ درجہ کا تھا، مجھے یاد ہے کہ ان کی تقریروں کا جادو سر پر چڑھ کے بولتا تھا، ان کی ہر بات میں ایک وزن تھا۔ سروجنی نائیڈوانگریزی میں اور مولانا اُردو میں تقریر کرتے تو معلوم ہوتا تھا کہ شاعری ہو رہی ہے، جیسا کہ ابھی مولانا علی میاں صاحب نے کہا میں ڈر رہا تھا کہ ان کے بعد میں جاہل آدمی کیا کہوں گا؟ کام تو سب ختم ہو گیا ہے لیکن پھر سمجھ میں آیا کہ بہت اونچے انسان کے بعد اگر کوئی چھوٹا انسان کھڑا ہو جائے تو سبھی لوگ سنکتے ہیں کہ یہ کیا بولتا ہے ورنہ بات بگڑ جاتی ہے۔

مولانا آزاد اپنی بات پر اٹل رہنے والے انسان تھے اس ملک کی تہذیب و تمدن، اس ملک کی شرافت کا پورا مجتہمہ اور نمایاں شخص تھے، ان کی یاد میں تازگی پیدا ہوگی اور جب پیر لڑ کھڑائیں گے تو ہمیں سہارا ملے گا۔ اور مجھے بھرپور ہے کہ اکیڈمی کام کرے گی، پیسے کی بابت ایک بات کہہ کر میں ختم کر دوں گا، آپ نے پیسے کی بات ایسے انسان کے سامنے کی ہے جو ہمارے سامنے بیٹھے ہیں بار بار ان کا ذکر کرنا پڑتا ہے۔ میں نے کیا غلطی کی کہ ایک مرتبہ ندوۃ العلماء گیا اور میں نے دیکھا کہ ندوہ میں لائبریری میں ہزاروں کتابوں کا ذخیرہ ہے، یہ ذخیرہ ہمارے ہندوستان بلکہ انسانیت کا اُجاگر کرنے والا ہے۔

میرے دل میں آیا کہ اگر ہر سال اس کے لئے کچھ پیسے دیئے جائیں تو اچھا ہوگا۔ میں نے بحث میں رکھا کہ ایک لاکھ روپیہ سالانہ ندوہ لائبریری کو دیا جائے جب یہ بحث پاس ہو گیا تو میں نے محکمہ تعلیم میں وہ خیر بھیج دی اور مولانا کو خط لکھا، مولانا کا جوابی خط میری زندگی کی سب سے بڑی چیز ہے۔ وزارت اعلیٰ سے استعفا دینے کے بعد وہ خط میں نے فائل میں نہیں چھوڑا بلکہ ساتھ لیتا آیا اس وقت میں فٹری رام پرکاش جی

زیادہ زبانیں رائج ہیں۔

اُردو کو مٹانے کے معنی ہیں کہ لمبی تواریخ سے ناطہ توڑنا ہے، میں آج آپ سے کہتا ہوں میں آجکل "تیلی" ہوں تیلی کے ناطے سے تعلق پڑتا ہے عرب مالک سے اور جب وہ بات کرتے ہیں عربی میں یا فارسی میں تو میں الفاظ پکڑ لیتا ہوں، میں نے مذاق کیا وہاں کے دوستوں سے میں نے کہا کہ میاں ہم تو وہ ہیں جو عربی کی فارسی سے شادی کراتے ہیں اور بچہ پیدا ہو جائے اُردو، کہنے لگے کیا مطلب؟ میں نے کہا نعرہ لگاتے ہیں "انقلاب زندہ باد" عربی بھی موجود اور فارسی بھی موجود اور زبان و نعرہ ہمارا، یہ عربی اور فارسی سے جن کا تعلق نہیں ان کا بھی نعرہ ہے جو اُردو سے ہٹ کر دور رہنا چاہتے ہیں ان کا بھی نعرہ ہے، جو اُردو پسند لوگ ہیں ان کا بھی نعرہ ہے، جو قوم کو بنانا چاہتے ہیں ان کا بھی نعرہ ہے، جو برباد کرنا چاہتے ہیں ان کا بھی نعرہ ہے، میرا ذہن بالکل صاف ہے اور میرا صاف کہنا ہے کہ یہ کیا اُردو کے معاملے میں کہ زیادہ بولنے والوں کو راضی کر لو تو ہم تھاری بات مان لیں گے، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ جو کم تعداد میں ہے اس کی بات نہیں مانی جائے گی؟

جمہوریت کے اصلی معنی یہ ہیں کہ جن کی تعداد کم ہے ان کا بھر دسہ جمہوریت کے سلسلے سے موجودہ اقلیت کو ہے کہ نہیں ہے؟ اقلیت اگر ساتھ نہیں ہے تو اکثریت کے ساتھ رہنا کوئی معنی نہیں، جب میں یہاں چند دنوں بدقسمتی سے چیف منسٹر رہا تو ایک صاحب نے اسمبلی میں کہا کہ جب سے آپ آئے ہیں اُردو بہت بولی جانے لگی ہے انہوں نے سوچا کہ وہ کچھ میرے خلاف بول رہے ہیں۔ تو میں جب بھی کوئی کام کرتا ہوں کسی سے پوچھ کر کرتا نہیں۔ میں جب وزیر اعلیٰ بنا تھا میں نے کہا تھا کہ اُردو کو اس کی جگہ دینی پڑے گی، اس کے لئے ہم کام کریں گے۔

ایک صاحب نے کہا تھا کہ "ہمیں اُردو سے کوئی جھگڑا نہیں اُردو کو ہم مانیں گے دیوناگری میں اُردو لکھنا شروع کر دو"، میں نے جواب دیا کہ آپ اگر اُردو کو کہتے ہیں کہ اپنی لکھاوٹ بدل دو تو ایک کام کیجئے اُردو والوں کے مشورے کے بغیر، مولانا علی میاں کے بلا اجازت کے، ان کی اجازت کے بغیر میں اکثر کام نہیں کرتا، کچھ غلطیاں جو کرتا ہوں وہ اپنے من سے کرتا ہوں لیکن اچھے کاموں کے سلسلے میں ان کو بتاتا رہتا ہوں کہ اگر کچھ اجازت ان کی ہو تو کیا جائے پھر اس میں کچھ غلطیاں بھی کم ہو جاتی ہیں ویسے میں ان کی اجازت کے بغیر اکثر کام نہیں کرتا، جواب یہ تھا کہ بنگالی کی، مراٹھی کی، گجراتی کی، ملیالم کی، تیلگو کی لکھاوٹ پہلے ناگری کر دیجئے اُردو والوں کی طرف سے میں ناگری لکھاوٹ کر دوں گا دو دن پہلے تامل ناڈو میں تھا ان کو اپنی زبان، ثقافت و تہذیب پر ناز ہے، بات صحیح ہے ہندوستان کی

ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد مولانا غلام مہر کے خطوط کے آئینے میں

ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی عصر حاضر کی ان مشہور اور ممتاز شخصیتوں میں ہیں جو اپنے علوم و معارف ادب کی دنیا کو منور کرتے رہتے ہیں، مولانا ابوالکلام آزادؒ ان کا خاص موضوع ہے پھر مولانا سے عقیدت محبت ان کو ورثہ میں ملی ہے، اس کے لئے اتنا ہی لکھنا کافی ہے، کہ یہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانیؒ کے پوتے ہیں، نواب صاحب کے تعارف کے لئے صرف غبارِ خاطر کافی ہے۔ مولانا آزادؒ کے ساتھ ریاض صاحب کی عقیدت کسی خاص گوشے تک محدود نہیں، بلکہ زندگی کے تمام گوشوں پر حاوی ہے۔ اور کسی سے ان کے تعلق کی بنیاد مولانا سے عقیدت اور حسن عقیدت کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ زیر نظر مقالہ اسی حقیقت کا آئینہ دار ہے، اس مقالہ میں ایک ایسی شخصیت کے مکاتیب کو زیر بحث لایا گیا ہے، کہ جس نے ہندو پاک میں آزاد شناسی کے قواعد مرتب کئے، اور غلط فہمیوں کے بادل چھانٹے۔ اس سے میری مراد مولانا غلام رسول مہر مرحوم سے ہے۔ وہ کیا تھے؟ کون تھے؟ مولانا آزادؒ سے ان کا کیا تعلق تھا؟ اس کے اظہار کا یہ موقع نہیں۔ لیکن ان تمام سوالوں کا جواب انتہائی اختصار اور جامعیت کے ساتھ اس مقالہ میں موجود ہے۔ (غالدی)

مولانا غلام رسول مہر مولانا ابوالکلام آزادؒ کے دورِ اول کے معقدوں میں سے تھے جب مولانا آزادؒ "حزب اللہ" قائم فرمائی تھی تو انہوں نے مولانا کے ہاتھ پر بیعت کی تھی اور پنجاب میں ان کے بیفہ وہی مقرر ہوئے تھے۔ مہر صاحب کا مولانا آزادؒ کے ساتھ عقیدت و احترام کا یہ رشتہ مدتِ عمر قائم رہا۔ لیکن ایک وقت ایسا آیا جب تمام ارادت و نیاز مندی کے باوجود مہر صاحب کو مولانا آزادؒ کے ساتھ اسی معاملات میں اختلاف ہوا اور اس کا اظہار مہر صاحب نے "انقلاب" (جس کے وہ مولانا ۱۰

کو بتا رہا ہوں کہ وہ پکڑ نہ لیں مجھ کو، اس خط میں مولانا نے مجھ کو لکھا لیکن انکار کا بھی کیا انداز ہے اور کیا اونچائی ہے کہا کہ ”بھئی تمھاری محبت کا تو بہت شکر یہ لیکن میری عادت خراب نہ کرو، تم رقم دے رہے ہو اس کے معنی یہ ہیں کہ ندوہ اپنے پیروں پر اور ایمان پر کھڑا نہیں رہے گا سرکار کے سہارے کھڑا رہے گا۔“

میری لمبی زندگی میں کوئی دوسری ایسی جماعت، کوئی دوسرا ایسا ادارہ اور کوئی دوسرا ایسا انسان نہیں ملا جس نے ملے ہوئے پیسے کو کہا ہو کہ آپ خدا کے لئے واپس لے جائیے، ہمیں نہیں چاہئے، میں حیرت میں آگیا، ایمان کی بات بتا رہا ہوں کہ مولانا نے یہ کیا کیا؟ یہی نہیں جب ندوہ میں بڑا جلسہ ہوا اور جس جلسے کا دنیا میں بڑا چرچا ہوا۔ اس جلسے کے لئے میں تیجھے بڑ گیا کہ مولانا کچھ تو کرنے دیجئے۔ کچھ تو کرنے دیجئے وہ ہر بات میں ”نا“ کہتے رہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو ”نا“ کے سوائے کوئی لفظ آتا ہی نہیں۔

یہ بات بہت اونچی ہے میں اکیڈمی والوں سے بھی کہنا چاہتا ہوں کہ انسان جب اپنے پیروں پر کھڑا ہوتا ہے تو دنیا کو پھلانگ جاتا ہے اور رکتا نہیں ہے۔ ندوۃ العلماء کی مجسم شکل آپ کے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔ انہوں نے ”نا“ کیا باوجود اس کے کہ کچھ لوگ بہت ناراض ہوئے، اور جب ناراض ہوئے تو مجھ سے پوچھا گیا کہ وہ ناراض کیوں ہیں۔؟ تو میں یہ شعر پیش کیا۔

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں

وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے

میرا کہنا یہ ہے کہ مولانا نے یہاں بیٹھ کر آپ کو اور ہم کو یہ بتایا ہے کہ ہمت سے کام کرنا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اکیڈمی کام کرے گی۔

مجھے پورا بھروسہ ہے کہ اگر یہ مقدس جماعت اپنے پیروں پر کھڑی رہے گی اور وہ اپنے خیالوں پر اٹل رہے گی تو سرکار بھی مدد کرے گی، انسان بھی مدد کرے گا اور ملک بھی مدد کرے گا۔

قوم کو مولانا آزاد کی یاد کی بہت سخت ضرورت ہے اور جب میں قوم کہتا ہوں تو سارے ہندوستان کے سلسلے میں کہتا ہوں، میں دھرم کو اور قوم کو نہیں جوڑتا۔ ملک کو مولانا آزاد کی یاد کی ضرورت ہے، ان کے بتائے ہوئے طریقے کی ضرورت ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ان کے راستے پر ہم چل سکیں گے اور وہی ان کے لئے سب سے بڑی یادگار ہوگی۔

عریضہ ارسال کیا۔ اس کا جواب تہر صاحب نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو مرحمت فرمایا اور پھر خط و کتابت کا ایسا سلسلہ قائم ہوا جو تہر صاحب کی وفات (جو ۶ نومبر ۱۹۶۴ء کو ہوئی) سے ۲۵ روز قبل تک جاری رہا۔ میرے نام ان کے خطوط کی تعداد نو۹ کے قریب ہے اور آخری خط ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۴ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے تحریر فرمایا ہے: دعا ہے..... جب تک زندگی کے سانس باقی ہیں خیریت کی خبر کے پہنچنے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ خدا نے ان کی یہ دعا کس طرح قبول فرمائی۔ ان کی وفات ۶ نومبر کو ہوئی اور دسمبر ۱۹۶۴ء میں بنگلہ دیش کے مسئلہ پر ہندوستان پاکستان کے درمیان جنگ چھڑ گئی جس کے کارن دونوں ملکوں میں مہینوں تک ریل و سائل ممکن نہیں رہا۔ تہر صاحب کے جو خطوط نسبتاً طویل ہیں ان میں مولانا آزاد کا ذکر بار بار اور مختلف انداز سے آیا ہے اور ان سے مولانا کی زندگی اور کمالات کے مختلف گوشوں پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ ان کے سب خطوط کے اقتباسات ایک مختصر مضمون میں نقل کرنا ممکن نہیں ہیں لیکن ذیل میں بعض ایسے اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں جو زیادہ اہم ہیں اور جن سے ایک طرف مولانا آزاد کے ساتھ تہر صاحب کی عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے اور دوسری طرف مولانا کے فضل و کمال کے بعض گوشے اجاگر ہوتے ہیں یا ان کی زندگی اور شخصیت پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ اقتباسات نقل کرنے سے پہلے یہ اور عرض کر دوں (اور اُمید ہے کہ ایسا کرتے ہوئے میں تہر صاحب کی روح سے شرمندہ نہیں ہوں گا) کہ مارچ، اپریل ۱۹۶۵ء میں میرا لاہور جانا ہوا اور تین، چار مرتبہ تہر صاحب سے نیاز حاصل کرنے اور ان کے لطف و کرم سے بہرہ ور ہونے کی سعادت میسر آئی۔ ان ملاقاتوں کے دوران وہ غلط فہمی بھی رفع ہو گئی جو مولانا آزاد کے اور ان کے سیاسی اختلاف رائے کے بارے میں شروع سے تھی۔ تہر صاحب نے اپنے اس اختلاف کا اعتراف فرمایا لیکن ساتھ ہی اس امر کا اقرار کیا کہ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان وجود میں آیا اور ۵ اگست کی صبح کو یہ انگلستان ہو گیا کہ سیاسی معاملے میں بھی وہی راستہ صحیح تھا جو مولانا نے اختیار فرمایا تھا۔

اپنے پہلے خط میں تہر صاحب نے مولانا آزاد کے بارے میں لکھا: ”مولانا اللہ تعالیٰ کے نشانوں میں سے ایک نشان تھے۔ انھوں نے زندگی کے بیشتر اوقات ہمارے درمیان گزارے۔ انتہائی عقیدت کے باوجود نہ ہم ان کی قدر و منزلت کا صحیح اندازہ کر سکے اور نہ حق نیاز ادا کر سکے۔ یہ مشہور شعر انھیں پر صادق آتا تھا:

تو نظیری ز فلک آمدہ بودی چو مسیح
باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت در یغ

عبدالمجید ساکت کے ساتھ مدیر تھے، یہ بات میرے علم میں تھی اور چونکہ اپنا یہ حال تھا کہ مولانا آزادؒ کے ساتھ عقیدت کسی ایک میدان تک محدود نہیں تھی بلکہ زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی تھی اس لئے مواقع ملنے کے باوجود کبھی طبیعت تہر صاحب سے تعلقات استوار کرنے پر مائل نہیں ہوئی۔ تاآنکہ فروری ۱۹۵۰ء میں مولانا آزادؒ کی وفات ہو گئی اس کے بعد تہر صاحب نے مولانا کا حق رفاقت جس طرح ادا کرنا شروع کیا اس سے ان کی ذات میں کشش محسوس ہونے لگی۔ تہر صاحب نے مولانا سے متعلق مضامین ہی نہیں لکھے بلکہ "نقش آزاد" اور "تبرکات آزاد" کی صورت میں مولانا کے افادات بھی جمع کر دیئے۔ اور پھر ۱۹۶۱ء میں انھوں نے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جس کی میری نظر میں بہت وقعت ہے۔ یہ سب معلوم ہے کہ مولانا آزادؒ کے قلم سے ترجمہ و تفسیر قرآن کا جو حصہ "ترجمان القرآن" کی شکل میں منظر عام پر آیا ہے وہ صرف سورہ "المومنون" تک کا احاطہ کرتا ہے۔ بعد کے حصے کی زیارت سے دنیا محروم ہی رہی اگرچہ اس کے قوی قرائن ہیں کہ یہ حصہ بھی مولانا کے ذہن سے نکل کر صفحات قرطاس تک منتقل ہو چکا تھا۔ پھر یہ حصہ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر شائقین علم اور تشنگان معرفت تک کیوں نہیں پہنچ سکا یہ ایک نہایت الم انگیز اور اندوہناک داستان ہے جس کے بیان کا یہ موقع نہیں ہے۔ بہر حال جب تہر صاحب نے یہ محسوس فرمایا کہ اب اس حصے کے منظر عام پر آنے کا بظاہر کوئی امکان باقی نہیں رہا ہے تو انہوں نے "الہلال" "البلاغ" اور بعض دوسرے مقامات سے مولانا آزادؒ کی ایسی تحریریں جمع فرمائیں جن میں سورہ "نور" سے آخر قرآن تک مولانا نے قرآن کی مختلف آیتوں کا ترجمہ یا تشریح کی تھی اور انھیں "باقیات ترجمان القرآن" کے نام سے شائع کر دیا۔ جیسا کہ عرض کیا، میرے نزدیک یہ تہر صاحب کی مولانا آزادؒ کے سلسلے میں ایسی خدمت تھی جیسی خدمت کسی اور نے انجام نہیں دی تھی۔ یہاں ضمناً یہ عرض کر دینا بے محل نہیں ہوگا کہ اس کے بعد تہر صاحب نے دو اور اسی درجے کی خدمات انجام دیں۔ سیرت پاک اور دیگر انبیائے عظام سے متعلق مولانا آزادؒ کی جو تحریریں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں انھیں یکجا کر کے دو ضخیم مجلدات میں "رسول رحمت" اور "انبیائے کرام" کے زیر عنوان شائع کر دیا ہے اور ان میں جہاں جہاں خلا نظر آیا ہے اسے خود اپنے قلم سے پُر کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ اس خدمت کا انھیں اجر عظیم عطا فرمائے گا۔

بات ذرا طویل ہو گئی، عرض کرنا یہ مقصود تھا کہ باقیات "ترجمان القرآن" کے مطالعے کا شرف مجھے ۱۹۶۲ء میں حاصل ہوا اور میں اس سے اتنا متاثر ہوا کہ میں نے تہر صاحب کی خدمت میں پہلی مرتبہ

صرف ایک مرتبہ ہی ۱۹۰۸ء میں تشریف لے گئے تھے۔ بہر صاحب نے میرے اس خیال کی تائید فرمائی اور اس کے ثبوت میں سات نکات تحریر فرمائے جنھیں طوالت کے خوف سے نظر انداز کر رہا ہوں۔ آخر میں لکھا ہے: ”بہر حال میرے نزدیک تو دوسفر بھی محل نظر ہیں، تین تو بالکل خارج از بحث ہیں۔ آپ ان معلومات کو شایان اعتماد تصور فرمائیں تو میرے ذکر کی قطعاً ضرورت نہیں۔ آپ انھیں صرف اپنی معلومات کے طور پر لکھ سکتے ہیں۔“

۱۹ فروری ۱۹۶۳ء کے خط میں میرے تبصرے (مطبوعہ ”جامعہ“ دہلی) کے حوالے سے تحریر فرمایا: ”آپ نے بہت اچھا کیا کہ پورے ثوابد پیش کر دیئے۔ نیاز مندوں کا کام یہ تھا کہ مولنا کے متعلق مثبت چیزیں لکھتے مگر اب غلط بیانیوں کی تردید ہی میں وقت صرف ہو رہا ہے۔ کیا کیا جائے کہ نہ غلط بیانی پر سکوت کا حوصلہ اور نہ ساری دنیا سے اعلان رزم و پیکار ممکن مگر جب تک سانس کی آمد و رفت جاری ہے اور ہوش و حواس مساعد ہیں خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔ حسب استطاعت کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہنا چاہیئے۔“

مولنا آزار کی تاریخ ولادت پر ویسٹ ہمایوں کبیر (مرحوم) نے ”انڈیا ونس فریڈم“ میں خود مولنا کی روایت کے مطابق نومبر ۱۸۸۸ء لکھی ہے جب کہ بہر صاحب کی تحقیق اگست ۱۸۸۸ء کی تھی۔ اس سلسلے میں لکھتے ہیں: ”ایک بات اور صفائی سے عرض کر دوں: غیر معمولی حافظے کے باوجود سنین کے باب میں مولنا کے اکثر بیانات مجھے محکم معلوم نہ ہوئے۔ ایک مرتبہ میں نے عرض کی کہ اگر ۱۳۰۵ھ آپ کا سال ولادت ہے جیسا کہ ”فیروز بخت“ سے واضح ہے، تو ولادت زیادہ سے زیادہ ستمبر ۱۸۸۸ء سے پیشتر کی ہونی چاہئے۔ یہ سن کر وہ مضطرب ہوئے اور پوچھا تم نے تقویم وغیرہ دیکھ کر حساب لگایا ہے؟ عرض کی بیشک۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ نومبر ۱۸۸۸ء کی پیدائش کا بیان غالباً ہمایوں کبیر صاحب نے خود مولنا کی روایت سے اخذ کیا۔ مولنا پھر بھی مضطرب رہے۔ مگر آخر میں فرمایا کہ اگر تم نے تقویم وغیرہ دیکھ کر حساب لگایا ہے تو صحیح فیصلہ وہی ہو گا جو تمہارا ہے۔ غالباً اسی صحبت میں یا کسی دوسری صحبت میں تاریخ ولادت ۸ ریا ۹ رذی الحجہ ۱۳۰۵ھ بتائی یعنی ۱۸ ریا ۱۸ اگست ۱۸۸۸ء۔“

سہ ماہی ”العلم“ کراچی کے کئی شماروں میں ایک صاحب کیٹن محمد ایوب خاں کا ایک طویل مضمون مولنا کی تنقیص میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس کا ذکر اپنے کسی خط میں کیا تو جو اب ۲۱ مارچ ۱۹۶۳ء کے خط میں لکھا: ”العلم“ کے بارے میں پہلی مرتبہ علم ہوا کہ اس میں برابر کچھ پھپھتا رہا تھا اور آپ نے نیز ابو سلمان صاحب نے اس کا جواب بھی شائع کرایا۔ یہاں بعض اصحاب ایسے پہلے سے موجود تھے اور کچھ صحابہ باہر سے آگئے جن کے نزدیک مولنا کے خلاف لکھنا ایک نہایت اہم ملی و قومی کام ہے۔ یہ حلقہ پہلے

۲۸ جنوری ۱۹۶۳ء کے خط میں مولنا کا ذکر کئی عنوان سے آیا ہے "ترجمان القرآن" کی تیسری جلد کی گشتِ دگی کے سلسلے میں غالباً میں نے پروفیسر محمد اجل خاں (مرحوم) کی نیت پر شبہ کا اظہار اپنے خط میں کیا ہو گا کیونکہ انھوں نے کسی موقع پر کہا تھا کہ تیسری جلد عالم وجود میں آئی ہی نہیں تھی۔ اس کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں "مولنا کی عادت عمر بھر یہی رہی کہ جن اصحاب کو کسی معاملے میں کم ذوق پاتے تھے ان سے اس معاملے کے متعلق کوئی بات نہیں کرتے تھے، بس خاں صاحب کی موجودگی میں تو "غبارِ خاطر" چھپی۔ وہ "تذکرہ" کے ایک نسخے میں سفید اوراق لگو کر احمد نگر جیل میں مولنا کو دے آئے تھے کہ نظر ثانی کر دیں مگر بتاتے تھے کہ مولنا نے اسے اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اس طرح کے تجربات کی بنا پر خاں صاحب کا تاثر یہ تھا کہ مولنا نے کچھ لکھا ہی نہیں۔ مجھ سے بھی انہوں نے بارہا ذکر کیا لیکن میں نے ان کے ذکر کو کبھی اہمیت نہ دی۔ وہ کچھ بھی سمجھتے اور کہتے ہوں، تاہم ان کے پاک دل اور پاک باطن ہونے میں کلام نہیں۔"

جناب ابوسلمان شاہجہاں پوری (جو اس وقت اپنے نام کے ساتھ "الہندی" لکھتے تھے) کی کتاب "امام الہند" (تعمیر افکار)، حال میں شائع ہوئی تھی اس پر تبصرہ کرنا چاہتا تھا اور ہر صاحبِ مشورہ کیا تھا۔ مگر صاحب غالباً اس وقت تک ابوسلمان صاحب سے ذاتی طور پر واقف نہیں تھے۔ ساتھ ہی مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی (مرحوم) کی تالیف "آزاد کی کہانی آزاد کی زبانی" (جس سے ابوسلمان صاحب نے اپنی تصنیف میں خاص طور پر استفادہ کیا تھا) کے بارے میں تہر صاحب کی رائے تھی کہ اس کے اکثر بیانات قابلِ اعتماد نہیں ہیں۔ چنانچہ جو اباً رقم طراز ہیں ابوسلمان الہندی کی کتاب (امام الہند) پر ضرور تبصرہ لکھئے۔ میں تو پوری کتاب بالاستیعاب نہ پڑھا سکا کیونکہ عام اسلوب میں مولنا کے ذکر کی اہمیت و عظمت زائل ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مجھ ایسے شخص کا ذکر ہوا ہے۔ نیز ان صاحب کی زیادہ تر غلطیاں مولنا عبدالرزاق مرحوم کی کتاب پر مبنی ہیں۔ اور میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ غلطیوں کا اصل سرچشمہ وہی کتاب ہے۔ اب سوال یہ نہیں کہ مولنا نے وہ سب کچھ لکھوایا یا بتایا، سوال یہ ہے کہ مولنا ۱۹۶۱ء میں ان حالات کے لوازم و توابع سے نا آشنا نہیں ہو سکتے تھے اور پنجاب و بھوپال کے باب میں تاریخی غلطیاں محتاج تشریح و بیان نہیں۔ خدا جانے مولنا نے واقعات کس رنگ میں سنائے اور مولانا عبدالرزاق مرحوم نے کس انداز میں لکھ لئے۔ ابوسلمان صاحب نے اپنی کتاب میں مولنا آزاد کے تین بیرون ہند اسفار کا ذکر کیا تھا جب کہ میرا خیال تھا کہ مولنا اس زمانے میں ہندوستان سے باہر

اور خواجہ سنائی غالب سے پہلے کہہ گئے ہیں :

دور ہا باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود
ہم لوگ آدمیت کی شناخت سے اتنے بے بہرہ ہو گئے کہ اقبال کو کہنا پڑا :

بہ آدمے نہ رسیدی ، خدا چہ می جوئی
ز خود گر سختہ آری : منا چہ می جوئی

مولانا آزاد آخر عمر میں جس طرح کم آمیز اور گوشہ نشین ہو گئے تھے اس کے بارے میں لوگوں نے نہ جانے کیا کیا الزامات تراشے اور شکوک پیدا کئے۔ مہر صاحب کا مولانا سے جو تعلق تھا اس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، پھر بھی کیفیت تھی کہ مہر صاحب اپنے ۲۰ جولائی ۱۹۶۳ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں : ”غالب نے ایک جگہ لکھا ہے :

پانی سے سگ گزیدہ جس طرح ڈرے آسہ
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

مولانا کو بھی آدمیوں سے اک گونہ ہراس سا پیدا ہو گیا تھا اور ملاقات سے پریشان ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ میں لاہور سے کوئی چار بجے کے قریب پہنچا۔ غالباً جمعہ کا دن تھا۔ فرمایا ابھی مل لو، پھر دو دن بات نہ ہو سکے گی۔ بلا اور پھر میں نے ہفتے اور اتوار کا دن انتظار میں گزارا اگرچہ صرف ایک دیوار بیچ میں حائل تھی اور ملاقات نہ ہو سکی۔ ”مولانا کو ان کے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں سے جو تکالیف پہنچی تھیں آدمیوں سے“ یہ ”ہراس“ اُس کا قدرتی نتیجہ تھا۔

ایک باب میں میرا مولانا غلام رسول مہر مرحوم سے اختلاف بھی رہا۔ وہ ”انڈیا ونس فریڈم“ کو مولانا آزاد کی تصنیف قرار نہیں دیتے تھے جب کہ میری رائے اس کے برعکس تھی۔ اس بارے میں ”صبح“ دہلی میں نے ان سے تحریری طور پر جرات اختلاف کی تھی اور غالباً خطوط میں بھی تبادلہ خیال ہوا تھا۔ اسی ضمن میں ۲۹ مارچ ۱۹۶۳ء کے خط میں انھوں نے اپنی رائے کے حق میں دلائل بہت تفصیل سے بیان فرمائے ہیں جن کی نقل طوالت کا موجب ہوگی اس لئے صرف ایک جھٹہ درج کر رہا ہوں : ”آپ نے محض نفس مطالب پر حصر کیا اور بظاہر مرزا غالب کا یہ مسلک پیش نظر رہا :

صورتے باید کہ باشد نفس زریا روزگار
گو بہ اکسوش بپوش و گو بہ دیبایش میبچ

لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ صورت کی زیبائی اور شانِ جمال غیر موزوں لباس سے بھی یقیناً متاثر ہوتی ہے خواہ تاثر کا درجہ کچھ ہو۔ مولانا ان بزرگان روزگار میں سے تھے جن کے مطالب صرف انھیں کی زبان ،

خاصہ گرم تھا۔ اب اس پر آہستہ آہستہ افسردگی طاری ہو رہی ہے۔ اس میں ایک حد تک سرگرمی مروجہ و مغفورہ... (یہاں ایک ایسے بزرگ کا نام درج تھا جن کا حوالہ دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا) کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ مولننا کے متعلق... کے افکار و تصورات میرے لئے ہمیشہ معیار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چیزیں خود بخود ختم ہو جائیں گی بلکہ بڑی حد تک ختم ہو چکی ہیں۔ ہمارے لئے مثبت کام بہت زیادہ ہے اور یہی آرزو ہے کہ خدا اسے پورا کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ ۲۲ مئی ۱۹۶۳ء کے خط میں ان ہی ایوب خاں صاحب کے بارے میں مزید لکھتے ہیں: ”کپتان ایوب بالکل نیک دل اور سادہ لوح آدمی ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ اکثر لوگ نیک نیتی سے ایسی باتیں ذہن میں بٹھا لیتے ہیں جو صحیح نہیں ہوتیں۔ دوسری کتاب اور شخص (یہ بزرگ بھی اب دنیا میں موجود نہیں ہیں، اس لئے ان کے نام کا اظہار بھی مناسب نہیں ہے) کے باب میں کچھ کہوں تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ میرے پاس اس کے خطوط موجود ہیں جو بالکل دوسرا نقشہ پیش کر رہے ہیں۔ وہ سب کچھ جس غرض سے لکھا گیا اس کا علم ہے۔ ہمارے عہد کی سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ معتقدات کو، خواہ وہ سیاسی ہوں یا دینی دوسرے مقاصد و اغراض کے تابع رکھا جا رہا ہے۔ یہ بیماری پہلے بھی موجود تھی مگر بہت کم۔ اب تو معلوم ہو رہا ہے کہ جنہیں ہم محکم و استوار چٹانیں سمجھتے تھے وہ بھی رنگ رداں کا ایک ظلم تھا اور بس لیکن کیا کیا جائے :

یک کا شکہ بود کہ بعد جانوشتم ایکم
کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی
کچھ ہوئے تو یہی رندان قدح خوار ہوئے“

اور :

۲ جون ۱۹۶۳ء کے خط میں مولننا سے متعلق اس طرح اظہار رائے فرمایا ہے: ”یقیناً مولننا کا پیغام عمر بھر ایک رہا اور ۱۹۱۲ء سے تو اس کے لئے قطعی شواہد موجود ہیں۔ میں نے سچھے دنوں ان کے بعض ایسے مضامین جمع کرائے تھے جن میں قرآن حکیم کی مختلف آیات کی تفسیر بیان ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر واقعی تعجب ہوا کہ ۱۹۱۲ء میں جو کچھ فرمایا تھا وہ ان کے آخری دور کے ارشادات سے قطعاً متفاوت نہ تھا، محض عام مفہوم میں نہیں بلکہ جزئیات تک میں بھی کہیں اختلاف نظر نہ آیا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اندازہ ہوا کہ وہ ۱۹۱۲ء میں اپنے عہد سے کس قدر آگے اور فکر و نظر میں کس درجہ بلند تھے۔ واقعی وہ ہمارے دور میں اللہ تعالیٰ کا ایک نشان تھے اور ایسے روشن نشانات کی بخشش کبھی عام نہیں ہوتی۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے :

عمر با چرخ بہ گرد کہ جگر سوختہ
چوں من از دودہ آتش نفساں بر خیزد

دینا ضروری ہے، ایک خط ۱۱ اپریل ۱۹۶۷ء کا ہے اور دوسرا ۲۱ جون ۱۹۶۹ء کا۔ ۲۹ مارچ ۱۹۶۷ء کے خط کے جواب میں غالباً میں نے لکھا تھا کہ ”انڈیا و انس فریڈم“ کو مولانا آزاد کی تہذیب کا ماننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مولانا کے ساتھ عقیدت میں کمی ہے۔ اس کا جو جواب انھوں نے مرحمت فرمایا وہ ایک محبت صادق ہی لکھ سکتا ہے۔ فرماتے ہیں: ”عجب ہے میرے ایک عریضے سے آپ کے قلب صافی میں عجیب و غریب تاثرات پیدا ہوئے۔ کیا میں یہ سوچ سکتا ہوں کہ آپ کو مولانا کی ذات سے میرے مقابلہ میں کم عقیدت ہے؟ نیز کیا آپ نے غالب کا یہ شعر نہیں سنا یا پیش نظر نہیں رکھا کہ :-

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش، پر زناں مہر سے
ہے زلیخا خوش کہ مجھ ماہ کنگساں ہو گئیں

اس سلسلے میں میں تو ساری دنیا کو اپنے سے بڑھ کر مولانا کا محب ماننے کے لئے ہزار مرتبہ تیار ہوں اور رات دن اس رقابت کے دائرے میں توسیع کی دُعا کرتا رہتا ہوں۔ ”انڈیا و انس فریڈم“ کے سلسلے میں بنیادی اختلاف یہی تھا کہ تہر صاحب اس کے اسلوب و طرزِ ادا کے پیش نظر اسے مولانا کی تصنیف تسلیم کرنے میں متامل تھے جب کہ میں اس میں بیان کردہ حقائق و واقعات کی بنیاد پر اسے مولانا کی ہی تہذیب قرار دیتا تھا۔

تہر صاحب آخر عمر میں کس طرح سیاسی مسائل میں بھی مولانا آزاد کے ہم خیال ہو گئے تھے اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ ۲۹ مارچ ۱۹۶۷ء کے خط میں تقسیم ہند کے بارے میں مولانا کے نقطہ نگاہ کی اپنے خیال کے مطابق توضیح و تشریح فرمانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ رفعت حسینی صاحب جو عجبید پور کے رہنے والے ہیں، عرصے سے مولانا آزاد کے متعلق مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کر کے شائع کرنا چاہتے ہیں لیکن بالوجہ ابھی تک ان کا ارادہ پورا نہیں ہوا ہے۔ انھوں نے اس سلسلے میں تہر صاحب سے بھی مضمون بھیجنے کی درخواست کی تھی اور غالباً مجھ سے بھی سفارش لکھوائی تھی۔ ۲۱ جون ۱۹۶۷ء کے مکتوب گرامی میں اس کے بارے میں ارشاد فرماتے ہیں: ”مُرسل کا نام تو یاد نہیں۔ مدت ہوئی ایک خط آیا تھا کہ مولانا پر سیاسی مضمون لکھ دو۔ میں نے معذرت کی تھی کہ وقت ان مباحث کے لئے سازگار نہیں جو سیاسی مضمون میں زیرِ تحریر آئیں گے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پاکستان میں رہتے ہوئے تہر صاحب یا کسی دوسرے شخص کے لئے مولانا کے سیاسی عقاید و نظریات پر منصفانہ طریقے سے قلم اٹھانا ممکن نہیں ہے اور اسی لئے میرا قیاس ہے کہ وہ اپنا وہ ارادہ بھی پورا نہیں کر سکے ہوں گے جس کا اظہار ۲۹ مارچ ۱۹۶۷ء کے خط میں فرمایا تھا۔

تہر صاحب مولانا آزاد پر کسی تنقید کے بارے میں کتنے حساس تھے اس کا اندازہ، مئی ۱۹۶۸ء

انہیں کے بیان اور انہیں کے اسلوب میں ٹھیک ٹھیک واضح ہو سکتے تھے اور موجودہ کتاب میں تو ان کے مطالب پر ترجمان مطالب کا رنگ اتنا گہرا نظر آتا ہے کہ اصل مطلب تک پہنچنے کے لئے کئی کئی پردے نظر کو چیرنے پڑتے ہیں۔ پھر حق مطلب کی چنگاری لے کر اسے اپنے فکر و خیال سے شعلہ بنانا نازیر ہو جاتا ہے۔ اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں: ”مجھے آخری دور میں کئی سال تک مولینا کے مسلک (ظاہر ہے مراد سیاسی مسلک سے ہے) سے اختلاف رہا۔ اس لئے مجھتا رہا کہ تقسیم کے باب میں ان کا نقطہ نگاہ پیش کر نیکا مجھے کوئی حق نہیں۔ اب سب طرف سے خاموشی و سکوت دیکھ کر چاہتا ہوں کہ اس موضوع پر بھی ایک مفصل مضمون لکھ دوں جسے فی الحال چھاپنا تو دونوں ملکوں کے احوال پر اچھا اثر نہ ڈالے گا؟ تاہم اسے قلمبند تو ہو جانا چاہیے، کل کون لکھے گا؟ یقیناً وہ سب کچھ مولینا کی زبان سے نہ ہو گا لیکن مجھے ان کے قلب و ذہن مبارک کا جو اندازہ ہے اس کے پیش نظر مدت سے اسے سمجھے بیٹھا ہوں۔ یقین ہے کہ جب وہ لکھا جائے گا تو ہر صاحب نظر اتفاق کرے گا کہ واقعی مولینا کی دور رس اور عاقبت بین نگاہیں انہیں حقائق پر تھیں۔“

نہ معلوم یہ مضمون لکھا گیا یا نہیں، چھپا تو بہر حال نہیں ہے اور اندازہ یہی ہے کہ غالباً لکھا بھی نہیں گیا۔

ایک صاحب نے جو مولینا آزاد کے عقیدہ مند سمجھے جاتے ہیں، مولینا پر ایک کتاب لکھی جس میں بعض ایسی روایتیں دہرا دیں جو مولینا کے معاندین ان کے بارے میں اکثر بیان کرتے رہے ہیں، میں نے اس کتاب سے متعلق اپنے تاثرات قلم صاحب کو لکھ کر بھیجے تو ۶ ستمبر ۱۹۶۶ء کے خط میں تحریر فرمایا۔

”کتاب کے متعلق آپ کا تاثر پہلے دن سے معلوم تھا..... میرا تاثر آپ کے تاثر سے زیادہ سخت ہے۔ میں سرے سے اس میں عقیدت کی آمیزش پاتا ہی نہیں مگر محض ریاء یا مصلحت۔ کتاب صریح خلاف ہے اور اس کا کوئی بھی پہلو ایسا نہیں جس کے متعلق سمجھا جائے کہ محرک تحریر عقیدت یا ایک جلیل القدر ہستی کے احوال کا غیر جانبدارانہ تجزیہ ہے..... تاہم مجھے یقین ہے کہ یہ تمام کوششیں ایسی ہیں جیسے بربک ہستی کو محرک دوائیں دے دے کر چند لمحوں کے لئے اس کی اہلیت حیات بڑھائی جائے۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ نظری کا یہ قول چار سو سال کے بعد امام ابن تیمیہ کے حق میں درست ثابت ہوا، مولینا کے حق میں کیوں درست ثابت نہ ہو گا؟

مشرقی گوردکن و دلال گو دریا فنگن
جنس گر خوب است خواہد کرد پیدائیتے

اور قرآن حکیم: واما ینفع الناس فیمکت فی الارض یرخا مالہ بد فیذہب جفاءً“

۲۹ مارچ ۱۹۶۶ء کے خط کے دو اقتباسات اوپر نقل ہو چکے ہیں۔ اسی ضمن میں دو اور خطوط کا حوالہ

قبس وریو لکلام*

عتیق صدیقی صاحب ایک بالغ نظر ادیب، انشا پرداز، اور محقق ہیں، وہ جس موضوع پر مسلم اُٹھاتے ہیں، انتہائی جامعیت کے ساتھ اس کا حق بھی ادا کرتے ہیں، ان کی تصانیف علم و ادب کی دنیا میں بے انتہا واقع نظروں سے دیکھی جاتی ہیں، ”ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں“ ۱۸۵۷ء کے اخبارات اور دستاویزات ”صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات اور مطبوعات“ ”گلکرسٹ“ اور اس کا عہد ”غالب اور ابوالکلام“ کو خاص شہرت حاصل ہے۔ ”آئینہ ابوالکلام“ ان کے حسن ترتیب کا آئینہ ہے۔ وہ فضل و کمال کے مجسمہ، حسن و اخلاق اور شرافت کے پیکر، ہر دلعزیز اور ہمہ صفت موصوف انسان ہیں۔

عتیق صدیقی صاحب کا زیر نظر مقالہ بے انتہا جامعیت کا حامل ہے، اس کی افادیت کا اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے لگایا جاسکتا ہے، اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ (خالدی)

بیسویں صدی کی پہلی چار دہائیوں میں اسلامی ہند کے علمی، ادبی، دینی اور سیاسی آسمان پر جو شخصیتیں آفتاب و مہتاب بن کر چمکیں ان کی فہرست تو خاصی طویل ہے، لیکن ان میں دو ہی شخصیتیں ایسی ہیں جن کی درخشندگی و تابانی آج بھی باقی ہے اور شاید طویل مدت تک باقی رہے گی۔ ایک ڈاکٹر سر محمد اقبال (۱۸۷۶ء تا ۱۹۳۸ء) اور دوسرے مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء تا ۱۹۵۸ء)۔ اقبال کے شعری مجموعوں کو اور ابوالکلام آزاد کی تصانیف کو اس برصغیر میں جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ محتاج بیان نہیں۔

★ یہ مضمون مکمل ہونے کے بعد پریس کے حوالے کیا جا چکا تھا کہ نقوش، لاہور کے اقبال نمبر (۲) میں اقبال اور ابوالکلام، ہی کے عنوان سے قاضی افضل حق قریشی صاحب کا فاضلانہ مقالہ نظر آیا، جو بڑی محنت اور خلوص سے لکھا گیا ہے۔ عنوان اور بعض اقتباسات کے توار کے باوجود دونوں مضامین کی نوعیت جداگانہ ہے، قاضی افضل حق صاحب نے اقبال اور ابوالکلام آزاد کے سیاسی افکار سے بحث نہیں کی ہے۔

کے خط کی ایک عبارت سے ہوتا ہے۔ مالک رام صاحب نے "ساہتیہ اکاڈمی" کی طرف سے مولانا کی تصانیف "عبار خاطر"، "تذکرہ" اور "ترجمان القرآن" تہذیب و تعلیقات کے ساتھ شائع کی ہیں۔ پیش نظر مکتوب میں ہر صاحب نے "تذکرہ" کا جدید ایڈیشن پہنچنے کی اطلاع دی ہے اور ساتھ ہی لکھا ہے "عجیب امر یہ ہے کہ پہلے "عبار خاطر" کے ایک حاشیے کے متعلق میں نے سرسری سا اشارہ کیا۔ اس کا کوئی جواب نہ آیا۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں ناراض ہو گئے ہوں حالانکہ معاملہ بالکل معمولی تھا۔ مولانا نے جہاں بحر العلوم کی موسیقی کا ذکر کیا ہے وہاں میری یادداشت کے مطابق لکھا ہے کہ ان کے معاصرین نے اس فن میں مہارت کا ذکر کیا ہے۔ مالک رام صاحب نے فرمایا کہ بحر العلوم کی کسی کتاب یا ان کے سوانح میں کسی نے موسیقی کی مہارت کا ذکر نہیں کیا۔ میں نے لکھا تھا کہ مولانا کا بیان معاصرین کی تصانیف کے متعلق ہے، نہ کہ بحر العلوم کی تصانیف یا سوانح کے متعلق۔ آپ نے اگر معاصرین کی تصانیف دیکھ لی تھیں تو جو چاہتے کہتے۔ اس طرح مولانا کے بیان کی تضعیف فرمائی مگر بالکل غیر صحیح طریق پر۔" ہر صاحب نے مولانا آزاد پر بہت کچھ لکھا ہے جس سے مولانا کے متعلق ہر صاحب کے جذبات عقیدت و مودت کا اندازہ بھی ہوتا ہے اور مولانا کی زندگی اور کردار کے بعض گوشوں پر ایسی روشنی بھی پڑتی ہے جو بہت کم لوگوں کی تحریروں سے پڑ سکتی تھی۔ تاہم نئی خطوط میں بعض ایسی باتیں لکھی جاتی ہیں جو غالباً عام مضامین میں نہیں لکھی جاسکتیں۔ چونکہ میرا تعلق ہر صاحب سے مولانا آزاد ہی کے واسطے سے تھا، اس لئے میرے ساتھ مراسلت میں یہ موضوع بار بار آیا ہے۔ اوپر جو کچھ بیان ہوا اس کی حیثیت مشتے ازخوارے سے زیادہ نہیں ہے اگر کبھی ہر صاحب کے جملہ خطوط چھپوانے کی توفیق حاصل ہوئی تو اور بھی بہت کچھ واضح ہو سکے گا جو اس مختصر مضمون میں نہیں سما سکتا تھا۔

انھوں نے اس سرزمین میں جو اب دو مملکتوں میں بٹی ہوئی ہے، علم و عمل کے ایسے درخشاں نقوش چھوڑے ہیں، جن کی مثال صدیوں میں بھی نہیں ملتی، اور آئندہ ایسی جامع اوصاف ہستی کا پیدا ہونا بھی مشکل نظر آتا ہے، یہ سب کچھ محض اس وجہ سے کا عدم نہیں ہو سکتا تھا (اور نہیں ہونا چاہیئے تھا) کہ ایک سیاسی معاملہ میں ان کی رائے وہ نہ تھی، جو مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ کی تھی، حالانکہ یہ معاملہ تا حال معرض امتحان میں ہو رہا ہے اور یہ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کی عمومی بہتری کے نقطہ نگاہ سے بہتر کون سی رائے تھی (مولانا، غلام رسول تہرہ، ۳، نومبر ۱۹۶۶ء)

تغیر آگیا ایسا مزاج اہل عالم میں
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کینہ ریت، وہ سیلابی
فغانِ نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہے
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطف بے خوابی
کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلم، رہا کیونکر
گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابانی

☆ ☆ ☆
صدائے تربت سے آئی، شکوہ اہل جہاں کم کن
نوارِ تلخ ترمی زن جو ذوقِ نغمہ کم یابی
حدی را تیز تر سے خواں چو محفل را گراں بینی

یہ نظم البلاغ کے پہلے نمبر کے پہلے صفحے پر چھاپی گئی تھی۔ یہ عمل اہلال اور البلاغ دونوں کی روش کے برعکس تھا۔ ان دونوں اخباروں کے پہلے صفحے پر کوئی آیت قرآن یا کوئی اہم تصور چھاپی جاتی تھی اور دونوں کا متعلقہ شمارے کے کسی اہم موضوع سے تعلق ہوتا تھا۔ اس انحراف کے اسباب کو سمجھنے کے لئے البلاغ کے اجراء کا پس منظر بیان کر دینا بھی ضروری ہے، جس سے نظم کی اہمیت بھی واضح ہوتی ہے۔

۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو اہلال کا اجراء ہوا۔ اس کے ابتدائی شماروں ہی نے اسلامی ہند میں ہلچل مچا دی۔ حکومت نے بھی بڑی اندیشہ ناک نظروں سے اس رد عمل کو دیکھا۔ بالآخر چودہ مہینے بعد اس پہلا حملہ کر ہی دیا۔ اڈیٹر نے ناظرین کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا کہ اہلال پریس سے ”۸ ستمبر کو دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی، جس میں ۲۷ تاریخ تک داخل کرنے کی قید تھی، مگر آج ہی (کہ ۲۳ ویں تاریخ ہے) دو ہزار روپے کے گورنمنٹ ضمانتی کاخذات عدالت میں بھیج دیے گئے ہیں۔ ضمانت کا روپیہ تو اسی تاریخ سے بہ طور امانت کے علحدہ رکھ دیا گیا تھا، جس دن اہلال پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے ہم نے روپیہ نکالا تھا۔ ترک جان و ترک مال و ترک۔“

در طریق عشق اول منزل ار رسید

اقبال شاعر تھے، فلسفی تھے، مفکر تھے، اسلام اور اس کی تاریخ پر گہری نظر رکھتے تھے۔ اپنی زندگی کے آخری دس بارہ برسوں میں اسلامی ہند کی سیاست میں بھی انہوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ ابوالکلام آزاد، عالم دین، مفسر قرآن، مدبر اور قومی رہنما تھے۔ اپنی عمر کے کم از کم پچھالیس سال (۱۹۱۲ء تا ۱۹۵۵ء) انھوں نے دشت سیاست کی سیاحی میں گزارے تھے۔ ان دونوں کے ابتدائی افکار میں، یا یوں کہیے کہ بانگ درا کے اقبال اور الملال کے ابوالکلام آزاد کے افکار میں، ایک گونہ یک جہتی نظر آتی ہے۔ اُس دور میں دونوں پان اسلامزم، یا اتحاد اسلامی کے پر جوش داعی تھے۔ بلقان اور طرابلس کی جنگوں نے اور پہلی جنگ عظیم کے نتیجے میں دولت عثمانیہ کے انتشار نے دونوں کو یکساں متاثر کیا تھا۔

۱۹۱۲ء میں الملال کا اجرا ہوا تو اس نے اقبال کو اس حد تک گرویدہ کیا کہ اس کے لئے خریدار فراہم کرنے کی مہم میں انہوں نے حصہ لیا۔ ابوالکلام آزاد نے ان کی ایک نظم کو اپنے اخبار ”البلاغ“ کے پہلے صفحے پر شائع کر کے ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا۔ نظم کا عنوان تھا ”نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نغمہ کم یابی“ نظم یہ ہے۔

محل ایسا کیا تعمیر عسکری کے تخیل نے
نقدق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نوا ایسی
میسر جس سے آنکھوں کو ہے اب تک شک عذابی

میرے دل نے یہ اک دن اس کی تربت شکایت کی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامان بیتابی

۱۹۱۲ء کے اجرا کے تین ماہ بعد اڈیئر نے ان اصحاب کا شکریہ ادا کیا تھا جنہوں نے ”بلا تحریک و طلب کے“ اخبار کی توسیع و اشاعت کی کوشش کی تھی۔ اس فہرست میں ڈاکٹر اقبال کا بھی نام تھا، جنہوں نے دس خریدار فراہم کئے تھے (الملال، جلد ۱۳: ۹، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

۱۹۱۴ء میں جب بانگ درا شائع ہوئی تو یہی نظم۔ لفظی ترمیم کے ساتھ، عربی، کے عنوان سے شامل کی گئی۔ البلاغ میں اشعار کی جو تقسیم ستارے بنا کر کی گئی تھی، وہ بانگ درا میں نظر نہیں آتی۔

اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ملک کی علمی دنیا سے دونوں کو سر عبد القادر ہی نے روشناس کرایا۔ "محزن" کے پہلے ہی شمارے (اپریل ۱۹۰۱ء) میں اقبال کی نظم "کوہ ہمالہ" کے نام سے شائع ہوئی۔ "یہیں سے گویا اقبال کی شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا"۔ اس کے سال بھر بعد ابوالکلام آزاد کا مضمون بھی "محزن" (مئی ۱۹۰۲ء) میں شائع ہوا۔ اس کا عنوان تھا: "خبر نویسی"، اپریل ۱۹۰۲ء کے پہلے ہفتے میں مرحوم سر عبد القادر نے مولانا آزاد کی موجودگی میں راقم السطور سے فخریہ کہا تھا کہ "مولانا کا پہلا علمی مضمون میں نے ہی محزن میں شائع کیا تھا"۔ مولانا آزاد نے بھی اس کی تصدیق کی تھی۔

اقبال اور ابوالکلام آزاد کے تعلقات کی وسعت کا علم ہماری دست رس سے باہر ہے۔ لیکن قطعی ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ذاتی طور پر واقف تھے۔ اقبال کی وفات کو مولانا آزاد نے ایک "دیرینہ دوست کی جدائی" سے تعبیر کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ "جدید ہندوستان ان سے بڑا شاعر پیدا نہیں کر سکتا" نیز یہ کہ "ان کی فارسی شاعری بھی جدید فارسی ادب میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے۔ ان کی وفات صرف ہندوستان ہی کا نہیں، پورے مشرق کا نقصان ہے"۔ انہی کی وساطت سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۰۵ء میں ان کی :

"انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں ڈاکٹر اقبال سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی"۔ اس پہلی ملاقات سے قبل بھی ابوالکلام آزاد اقبال کی شاعری سے متعارف ہو چکے تھے۔ اسی طرح اقبال بھی غالباً ان سے ضرور متعارف رہے ہوں گے۔ خیال ہے کہ شیخ عبد القادر نے اقبال سے ابوالکلام کا ذکر کیا ہوگا، جو غالباً ۱۹۰۱ء میں ان سے کلکتہ میں مل چکے تھے۔ اس سے قطع نظر، لسان الصدق سے بھی اقبال بے خبر نہ رہے ہوں گے، جس کا نومبر ۱۹۰۳ء میں اجراء ہوا تھا، اور جسے ملک کے علمی حلقوں میں خوش دلی سے خوش آمدید کہا گیا تھا۔ ممکن ہے کہ لسان الصدق کے نو عمر اڈیٹر سے مل کر اقبال پر بھی وہی استعجابی کیفیت طاری ہوئی ہو جس سے وحید الدین سلیم، مولانا حالی اور ابوالکلام کے دوسرے بزرگ معاصرین دوچار ہوئے تھے۔

۷ بانگ درا : ص ۱

۸ پوٹ آف دی ایٹ۔ عبد اللہ انور بیگ صفحہ ۹۵

۹ آزاد کی کہانی : ص ۳۳

۱۰ ایضاً : ص ۳۰۱

اس کے چودہ ہی ماہ بعد دوسرا حملہ کیا گیا، جو نسبتاً کاری ثابت ہوا۔ اڈیٹر اس وقت کلکتہ سے باہر تھے۔ سب اڈیٹر نے اخبار کے آخری صفحے پر ”الہلال پریس کی ضمانت کی ضبطی“ کی خبر سنائی ! ”بنگال گورنمنٹ نے ۱۴ نومبر ۱۹۱۵ء کو الہلال پریس کی دو ہزار کی پہلی ضمانت ضبط کر لی۔ سوئے اتفاق سے مولانا اس وقت دورے میں تھے۔ اور ان کی عدم موجودگی میں ضبطی و خانہ تلاشی کا وارنٹ آیا۔ دفتر کی طرف سے اس واقعے کی ان کو اطلاع دی گئی تو انہوں نے بذریعہ تار کے ہدایت فرمائی کہ جو نمبر چھپ رہا ہے فوراً شائع کر دو، اور ایک مختصر نوٹ میں ضبطی کی اطلاع کے ساتھ یہ اعلان کر دو کہ ہم اپنی ذات سے آخر وقت تک الہلال کو جاری رکھنا چاہتے ہیں اور انشاء اللہ جاری رکھیں گے۔“

سب اڈیٹر نے اسی نوٹ میں اگرچہ ”الہلال کی آئندہ زندگی کی قارئین کو توقع“ دلائی تھی، تاہم الہلال دور اول کا یہی آخری پرچہ تھا۔ الہلال کے پرستاروں کے لئے یہ سانحہ یقیناً جانکاہ ثابت ہوا ہوگا۔ گمان غالب ہے کہ اقبال کی یہ تضمین بھی اسی تاثر کی پیداوار رہی ہوگی، اور یہ انہوں نے ابوالکلام آزاد کو بھیجی بھی ہوگی۔ جب پورے ایک سال کے التوا کے بعد ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو الہلال کی جگہ پر ابلاغ کا اجرا ہوا تو وہ اس کے پہلے شمارے کی زینت بنائی گئی۔ اس پس منظر کو سامنے رکھ کر اگر نظم پڑھی جائے تو صورت حال خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔

اقبال بہ اعتبار عمر ابوالکلام آزاد سے بارہ تیرہ سال بڑے تھے، تاہم دونوں کی قلمی زندگی کا آغاز ساتھ ہی ساتھ ہوا۔ ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ابوالکلام آزاد کی ابتدائی مشق کا بھی تقریباً یہی زمانہ ہے۔ وہ بھی ”۶۹۹ یا ۶۱۹۰۰ میں شوقیہ کا غزلیہ“ کرنے لگے تھے۔ ”مگر کسی تحریر کو بغرض اشاعت بھیجنے کی جرأت نہ ہوتی تھی“ اس کے کچھ ہی دنوں بعد ایک ہفتہ دار اخبار المصباح کے وہ اڈیٹر بھی بن گئے۔ لیکن یہ اخبار تین چار مہینے سے زیادہ نہ چل سکا۔ اقبال اور ابوالکلام کی قلمی شہرت کا بھی ایک ہی زمانہ ہے

۴۵ الہلال : جلد ۵ : نمبر ۲۰ : ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء

۴۶ بانگ درا : دیباچہ سر عبدالقادر : ص ۵

۴۷ آزاد کی کہانی (پاکستان ادیشن) : ص ۷۱-۷۲

شوکت علی خاں، اور ہمارے قومی شاعر ڈاکٹر اقبال کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ان دونوں اسلام پرستوں کو مذہب کی راہ اسی نے دکھائی اور بتدریج اپنے رنگ میں رنگ دیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر اقبال کے مذہبی عقائد میں پچھلا حال جو کچھ رہا ہے، اس کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مثنویاں دیکھتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور رموز بے خودی، فی الحقیقت الہلال ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔

فضل الدین احمد کا یہ خیال، جو حقیقت پر مبنی نہیں تھا، قدرتی طور پر اقبال کو گراں گزرا۔ اس کا شکوہ بھی انھوں نے سید سلیمان ندوی ہی سے کیا۔ انھوں نے لکھا:

”مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ، آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ بہت دلچسپ کتاب ہے۔ مگر دیا چے میں مولوی فضل الدین احمد لکھتے ہیں کہ اقبال کی مثنویاں تحریک الہلال ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان مثنویوں میں ظاہر کئے ہیں، ان کو برابر ۱۹۰۷ء سے ظاہر کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس بات کا مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک الہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا۔۔۔۔۔ میرے دل میں مولانا ابوالکلام آزاد کی بڑی عزت ہے اور ان کی تحریک سے ہمدردی۔ مگر کسی تحریک کی وقعت بڑھانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اوروں کی دل آزاری کی جائے۔۔۔۔۔ مجھے معلوم نہیں کہ مولوی فضل الدین صاحب کہاں ہیں، ورنہ۔۔۔۔۔ یہ شکایت ان سے براہ راست کرتا۔ اگر آپ سے ان کی ملاقات ہو تو میری شکایت ان تک پہنچا دیجئے۔“

مولوی فضل الدین سے سید سلیمان ندوی کی ملاقات ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو، لیکن اقبال کا شکوہ انھوں نے مولانا آزاد تک پہنچا دیا۔ اس کا مولانا آزاد سے اگرچہ براہ راست تعلق نہ تھا تاہم انھوں نے واضح الفاظ میں تسلیم کیا کہ:

”ڈاکٹر اقبال کا شکوہ بے جا نہیں۔ یہ نہایت ہی لغو اور سبک بات ہے کہ فلاں نے فلاں بات فلاں کے اثر سے لکھی، اور فلاں کے خیال میں یوں تبدیلی ہوئی، لیکن لوگوں کا پیمانہ نظر یہی باتیں ہیں تو کیا کیا جائے! دراصل اس کم بخت تذکرہ کی ساری باتیں میرے لئے

تذکرہ: دیباچہ فضل الدین احمد، ص ۵ تا ۷

تذکرہ اقبال نامہ: مرتبہ شیخ عطاء اللہ، ص ۱۱۱

پہلی ملاقات کے بعد اقبال اور ابوالکلام طویل مدت تک ایک دوسرے سے ملے یا نہیں؟ اس کا ہمارے پاس کوئی واضح جواب نہیں ہے، لیکن اہلال کے سلسلے میں جو اقتباسات اوپر پیش کئے گئے ہیں ان سے یہ نتیجہ تو اخذ ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے خبر یا لا تعلق نہیں رہے۔

اقبال اور ابوالکلام آزاد کے مکاتیب کے جو مجموعے اب تک شائع ہوئے ہیں شاید ان میں سے کسی میں بھی ایک دوسرے کے نام ان کے خطوط نہیں ملتے۔ لیکن اقبال کے بعض خطوط میں، جو انہوں نے سید سلیمان ندوی کو لکھے تھے، ایسے حوالے ملتے ہیں، جن سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ابوالکلام آزاد سے بھی ان کی خط و کتابت تھی، ۲۸ اپریل ۱۹۱۹ء کو سید سلیمان ندوی کو اقبال نے لکھا تھا:

”..... رموز بے خودی میں نے ہی آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی..... آج مولانا

آزاد کا خط آیا ہے۔ انہوں نے میری اس ناچیز کوشش کو بہت پسند فرمایا ہے۔“

یہ اس وقت کا قصہ ہے جب مولانا آزاد رانچی میں نظر بندی کی زندگی گزار رہے تھے۔ مندرجہ بالا اقتباس کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے خود ہی رموز بیخودی ان کو بھیجی تھی۔ انہوں نے اس کا ایک نسخہ مولانا محمد علی کو بھی بھیجا تھا، اور وہ بھی اس وقت نظر بند ہی تھے۔ ”بہت پسند فرمایا ہے۔“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کا خط رسمی ہی نہیں رہا ہے بلکہ انہوں نے تفصیل سے اپنی رائے ظاہر کی ہوگی۔ اگر یہ تحریر محفوظ رہ گئی ہوتی، تو کام کی چیز ہوتی۔

۱۹۱۹ء کے اواخر میں، مولانا آزاد کی رہائی سے چند ماہ قبل، تذکرہ، شائع ہوا۔ مصنف کے ایک دیرینہ دوست اور رفیق مولوی فضل الدین احمد نے اس کا مقدمہ لکھا تھا، جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ:

”اہلال کا سب سے بڑا کارنامہ جو ہمیشہ یاد رہے گا، وہ پائدار مذہبی انقلاب ہے جو یکایک مسلمانوں میں اس کی دعوت حق سے پیدا ہو گیا..... سب سے زیادہ یادگار اور تعجب انگیز اثر اس نے دو جماعتوں پر ڈالا..... یعنی علماء و مشائخ کا گروہ، اور انگریزی تعلیم یافتہ جماعت..... مثال کے طور پر..... تعلیم یافتہ جماعت میں فدائے قوم مسٹر محمد علی اور

”بزرگوں کے معاملات ہیں، ناموروں کی باتیں ہیں، بڑوں کے مسائل ہیں، ایک خورد، ایک فندہ حقیر، خاک پا، ان جھگڑوں کی وجہ بیان کرے تو قصہ دار و رسن نہ سہی، سنگ خلائق کا نشانہ بننا تو ضروری ہے“

یہ جملہ سید عبداللہ کے قلم سے ارادی، یا غیر ارادی، طور پر نکلا ہے، اس کی غمازی کرتا ہے کہ اقبال اور ابوالکلام کی ایک دوسرے سے بے خبری و بیگانہ وشی کے اسباب سے وہ بے خبر نہیں ہیں لیکن مصلحت قلم گیر ہوتی ہے اور وہ تجاہل عارفانہ سے کام لے رہے ہیں۔ بہرکیف اقبال اور ابوالکلام کے ایک دوسرے سے بیگانہ رہنے کی عقدہ کشائی اس چھوٹے سے واقعے سے ہوتی ہے، جس کے راوی مولوی عبدالرزاق ملیح آبادی مرحوم ہیں :

”مصری شاعر احمد شوقی پاشا کو عرب ملکوں نے امیر الشعراء کا خطاب دیا تھا۔ اس پر مولانا (آزاد) کو خیال ہوا کہ ہندوستان میں ڈاکٹر اقبال کو ملک الشعراء بنایا جائے۔ ایک دن صبح کو مولانا ہاتھ میں کچھ کاغذ لئے ہوئے میرے کمرے میں آئے اور اپنا خیال ظاہر کیا۔ میں نے سختی سے اس کی مخالفت کی۔ متعجب ہو کر فرمایا کہ کیا ڈاکٹر اقبال اس کے اہل نہیں ہیں؟ عرض کیا کہ ڈاکٹر صاحب کے شاعرانہ کمالات کے مبصر آپ ہیں، مجھے شاعری سے ذوق نہیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب محض شاعر ہی نہیں ہیں، سیاسی لیڈر بھی ہیں اور ہم ان کی سیاست کے مخالف ہیں۔ ملک الشعراء بن کر وہ سیاسی فائدہ بھی اٹھا سکتے ہیں..... یہ سن کر مولانا نے ہاتھ کے کاغذ بھاڑ ڈالے اور فرمایا کہ آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہمیں یہ تجویز پیش کرنی نہیں چاہیے“

ملیح آبادی مرحوم نے یہ واقعہ پیغام کے ضمن میں قلم بند کیا ہے۔ پیغام شعلہ مستعمل کی طرح ۲۳ ستمبر ۱۹۲۱ء کو نمودار ہوا تھا۔ میرا گمان ہے کہ یہ قصہ الہلال دور ثانی کا ہے، جس کا ۱۱ جولائی ۱۹۲۴ء کو ہوا تھا۔ ۱۹۲۱ء تک اقبال سیاست کے میدان سے الگ تھلگ رہے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں انھیں سرکار خطاب ملا اور ۱۹۲۶ء میں وہ پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور یہی زمانہ ان کے سیاسی مشاغل کے آغاز کا ہے۔ اس بحث سے قطع نظر، مندرجہ بالا واقعہ اقبال اور ابوالکلام کے ذہنی اختلاف کی واضح نشان دہی کرتا ہے۔

تکلیف دہ ہوئیں..... علاوہ ڈاکٹر اقبال والے ٹکڑے کے پورا مقدمہ طرز تحریر و استدلال وغیرہ کے لحاظ سے بھی بالکل لغو ہے۔

یہ خط مولانا آزاد نے یکم جنوری ۱۹۲۰ء کو لکھا تھا۔ اس خط میں تو اس کا کوئی اشارہ نہیں ملتا، لیکن ۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ان کی رہائی کے احکام موصول ہو چکے تھے۔ اقبال نے یہ خبر سنی تو سید سلیمان ندوی کو لکھا:

”الحمد للہ مولانا آزاد کو آزادی ملی..... اب کہاں ہیں؟ پتہ لکھئے کہ ان کی خدمت میں عریضہ لکھوں۔“

اقبال اور ابوالکلام آزاد کے جو اقتباسات گزشتہ اوراق میں پیش کئے گئے ہیں اگر ان کا تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت بھی ہمارے سامنے آتی ہے کہ ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے کے مقام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے تعلقات میں گرجوشی یا گہرائی نہیں تھی۔ اقبال اور ابوالکلام آزاد کے مشترک پرستاروں کو اس کا دکھ ہے کہ ان دونوں میں مفاہمت نہ پیدا ہو سکی۔ اس مدرسہ فکر کے سب سے بڑے نمائندے ڈاکٹر سید عبداللہ ہیں، انھوں نے ایک جگہ بڑی دردمندی کے ساتھ لکھا ہے کہ:

”بوعلی سینا اور شیخ ابوسعید ابوالخیر دونوں ہم عصر تھے۔ ان میں ذوق و نظر کا اختلاف تھا مگر جب دونوں کو ایک دوسرے پر اظہار رائے کا موقع ملا تو کتنے سلیقے سے ایک دوسرے کو دلاسا دے گئے۔ شیخ الرئیس نے لکھا، ”انجہ اومی بنیدامی دانیم“۔ اور ابوالخیر نے کہا ”انجہ اومی داندامی بنیم“۔ دونوں نے ایک دوسرے کا اعتراف کیا تو خاموش مفاہمت کی کتنی اچھی مثال قائم ہو گئی۔ مگر اقبال اور ابوالکلام ایک ہی دور میں رہ کر، اور بڑی حد تک ہم خیال ہو کر بھی باہم کتنے بے خبر رہے! اس پر تعجب سا ہے۔“

یہی شکوہ انھوں نے ایک اور جگہ واضح تر الفاظ میں کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ:

تبرکات آزاد (پاکستان ادیشن) : ۱۵۷

اقبال نامہ : حصہ اول : ۱۰۱-۱۰۰

ابوالکلام — امام عشق و جنوں : ماحول (کراچی) ابوالکلام آزاد نمبر : ص ۶۲ نیز آئینہ ابوالکلام آزاد

مرتبہ عتیق صدیقی : ص ۴۳-۴۴

پہنچیدیں چند باتیں

”پیش نظر مقالہ مولانا ابوالکلام آزادؒ کی ان یادوں اور باتوں کا ایک انتہائی دلکش و زور قہ ہے جس کے ایک ایک لفظ، ایک ایک جملہ اور ایک ایک سطر میں ایسے درخشاں نقوش نظر آتے ہیں جیسی مثال تلاش کرنے کے بعد بھی نہیں ملتی۔“

ان یادوں اور باتوں کا تعلق محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ کی ذات گرامی سے ہے، حمیدہ سلطان نے زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ان یادوں اور باتوں کو یکجا کر دیا ہے، اس موقع میں مولانا کی شخصیت اور سیرت و کردار کے ایسے ایسے گوشے نظروں کے سامنے آتے ہیں کہ اگر محترمہ انھیں جان کر نہ کریں تو وہ گوشے ہمیشہ کے لئے پردہ خفا میں چلے جاتے، اور بے پناہ قدر و منزلت کے یہ پائے منقہ شہود پر نہ آتے، یہ سب ان کی اس وابستگی، اور خلوص و محبت کا ثمرہ ہے، جو ان کو مولانا کی شخصیت اور ذات سے ہے، زبان قلم سے اس کی عکاسی اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھی۔

حمیدہ سلطان صاحبہ ایک معروف شخصیت کی مالک ہیں، وہ بلند پایہ دیبہ و دانشور ہیں، ان کی زبان دلی کی عکاسی زبان ہے، انھوں نے مولانا کو بہت قریب سے دیکھا ہے، ان کے مزید عارف کے لئے اتنا ہی لکھنا بس کرتا ہے، کہ وہ محترم فخر الدین علی احمد (مرحوم) سابق صدر جمہوریہ ہند کی حقیقی چھوٹی بہن، اور نواب زین العابدین خاں عارف کی پر پوتی ہیں۔ عارف کا نام تاریخ میں اُس وقت تک زندہ رہے گا، جب تک مرزا غالب اور غالب کا کلام زندہ ہے۔ — (خالدی)

جب مجھ سے خالدی صاحب نے حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ پر لکھنے کی فرمائش کی تو میں نے اپنے ماضی پر سے ساہا سال کی گرد کو جھاڑا۔ اور حافظے میں اُن دھندلے نقوش کو اجاگر کیا جو میرے ذہن کا عزیز ترین سرمایہ ہے، مجھے اس پر فخر کرنے کا حق حاصل ہے کہ مولانا کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے اور جوں جوں میرا ذہن بانج ہوتا گیا میں ان کا اثر قبول کرتی گئی۔ پہلی مرتبہ میں نے مولانا آزادؒ کو ۱۹۳۴ء میں کلکتہ بالی گنج کی دو منزلہ وسیع کوٹھی میں دیکھا تھا۔ میری والدہ عظیمہ آزادؒ کو

اقبال اور ابوالکلام کے سیاسی افکار کے نشوونما کا تقابل مطالعہ کیا جائے تو حقیقہ یہ ہے کہ ان دونوں کا سیاسی ذہن کبھی بھی ایک دوسرے کے ساتھ قدم ملا کر چل نہیں سکا۔ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک اقبال کی فکر قوم پرستی سے سرشار تھی۔ اسی دور میں انھوں نے 'ہمالہ'، 'ترانہ ہندی' اور 'نیا سوال' جیسی قومی نظمیں لکھیں۔ جہاں تک ابوالکلام کا تعلق ہے یہ سرسید مرحوم کی تقلید و اتباع کی سرستی کا زمانہ تھا۔ طبیعت میں ان کی عقیدت پرستش کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ کوئی آواز جس میں ایک شائبہ اختلاف یا تمقیص ہو، طبع پر گوارا نہ تھی۔

۱۹۰۵ء کے بعد اقبال نے قوم پرستی کے عقیدے کو خیر باد کہا تو ابوالکلام آزاد نے سرسید پرستی کو ترک کر کے جارحانہ قوم پرستی کا مسلک اختیار کر کے بہشت پسند تحریک سے ناسازگار ہو گیا۔ گویا اقبال اور ابوالکلام کا معاملہ یہ رہا کہ

اس کے بعد یہ دونوں بڑی استقامت کے ساتھ اپنے اپنے کفر اور مسلمانی پر قائم رہے۔ خلافت اور ترک حوالا کی تحریکیں شروع ہوئیں تو کم و بیش، چار سال کی نظر بندی سے رہا ہونے ہی ابوالکلام آزاد اس آتش نمرود میں بے خطر کود پڑے، لیکن اقبال جو تماشائے لب بام ہی رہے۔ عین اسی زمانے میں انھوں نے سر کا خطاب قبول کیا، اگرچہ یہ وہ وقت تھا کہ خلافت اور ترک حوالا کی تحریکوں سے ہمدردی رکھنے والے سرکاری خطابات، اعزازات و اس کر رہے تھے۔ اقبال کے مداحوں کے لئے ان کا یہ اعزاز ایک بڑا سانحہ تھا۔ عبد المجید سالک جو اقبال کے مداح ہی نہیں، معتمد دست بھی تھے، زمیندار (لاہور) کے مزاجیہ کالم افکار و حوادث میں ایک نظم لکھی، جس کے چند شعاریہ ہیں۔

لودر سہ علم ہوا قصر حکومت ، افسوس کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال
کہتا تھا یہ کل ٹھنڈی سرک پر کوئی گستاخ سرکار کی دلیلیز یہ سر ہو گئے اقبال
سو دائے غم عشق سے سالک تو ہوا قید
اور خوبی قسمت ہے کہ سر ہو گئے اقبال

یہ واقعہ بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے اوائل کا ہے۔ اس کے بعد اقبال اور ابوالکلام کی سیاسی منزلیں واضح طور پر جدا ہو گئیں اور وہ دونوں اسلامی ہند کی سیاست کے دو ایسے دھارے بن گئے جو ہلایاں ہند کو دو متضاد سمتوں میں ہلے جانا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر سید علی شاہ نے بوعلی سینا اور شیخ ابوسعید ابوالخیر کے ذوق نظر کے جس اختلاف کی طرف اشارہ کیا ہے وہ فروغی تھا، اس کے برعکس اقبال اور ابوالکلام کے ذوق و نظر کے اختلاف کی نوعیت بنیادی تھی۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کے باب میں سکوت اختیار کرنا بھی ایک دوسرے کی عظمت کو تسلیم کرنے ہی کے مرادف ہے۔

اس دن جیسا شگفتہ اور صحت مند میں نے مولانا کو کبھی نہیں دیکھا۔ اُن کے سُرخ و سفید رنگ پر سیاہ رنگ کی ادبھی ٹوپی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اور وہ بلبلی ہزار داستان کی مانند چمک رہے تھے۔ کبھی ارونا بھابی سے مذاق کرتے اور کبھی سر و جتنی نائیڈو پر پھبتی کستے، آصف علی صاحب سے سیاسی باتیں کرتے کرتے ادب کی جانب ان کی گفتگو کا رخ ہو گیا تو مولانا نے ایک دو اردو کے شعر پڑھے۔ ایک فارسی کا شعر بھی پڑھا مجھے یاد نہیں کہ وہ شعر کس کے تھے۔ بہر حال مولانا اُس دن بہت خوش تھے اور اُن کی بزلہ سخی پورے سورج پر تھی۔ میز پر اُنھوں نے دلی کے کھانوں کی بابت گفتگو شروع کر دی۔ فرمانے لگے "قلعہ مغل" میں تورے کو قمر داغ، کہا جاتا تھا۔ امراے دلی کے ہاں تورہ، اور مولانا احمد سعید کی طرف دیکھ کر اُن پر فقرہ کسا "یہ مولوی اس کو سادہ سالن کہنے لگے" اس کے بعد فرمایا "میرے والد پنڈت کے کوچے کے رہنے والے تھے اُن کا کہنا تھا "گنجی کی نہاری کھانے میں جو مزہ آتا ہے وہ کبھی کسی لذیذ سے لذیذ کھانے میں نہیں آیا۔ گنجی نہاری پکانے کا استاد تھا، پنڈت کے کوچے کے باہر نگر پر اُس کی دکان تھی ہر رات نہاری کی دو دیگیں تیار کرتا تھا اور اس کی نہاری دلی میں ایسی مشہور تھی کہ صبح سورج نکلنے نکلنے دوڑا دیگیں ختم ہو جاتی تھیں۔

اس کے بعد اور کانگریسی لیڈروں کی طرح مولانا بھی کافی سال نظر بند رہے اور میری ملاقات اُن سے دلی کی ویرانی کے بعد ۱۹۴۸ء میں ہوئی میں مولانا صاحب کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ان پر ملک کی تقسیم کا ایسا اثر تھا کہ بالکل معنوم نظر آتے تھے اور اُن کی صحت بھی ٹھیک نہیں تھی لیکن ہم بہنوں کے ساتھ اُن کی محبت و شفقت بدستور تھی۔ مجھ سے فرمانے لگے "عبداللہ سے کہو چائے لے آئے" چائے آئی تو اُس کے ساتھ اور لوازمات تو تھے چھوٹے چھوٹے سموں کی ایک قاب بھی تھی، مولانا نے ہم سب کی طرف سموں کی قاب بڑھائی میں نے آداب کر کے قاب اُن کے ہاتھ سے لے لی۔ چائے کے بعد میں نے کہا "مولانا صاحب! میں آپ سے معافی چاہتی ہوں آپ کی لائبریری کی تین کتابیں میرے ساتھ دلی آگئی تھیں۔ ۱۹۴۷ء میں کوٹھی لٹی تو اُس کے ساتھ لائبریری بھی میری تباہ ہوئی۔ آپ کی کتابیں تلف ہو گئیں۔"

مُسکرا کر فرمایا "مجھے بھی کچھ کتابیں کم نظر آتی تھیں۔ آج اس کا راز کھلا" پھر کہا "یقیناً تم نے کوئی میرے مطالبہ کی کتاب نہ لی ہوگی" میں نے کہا "جی نہیں۔ ایک ناول تھا، ایک افسانوں کا مجموعہ اور ایک شہادت حسین پر تاریخی کتاب تھی۔"

ملنے لگی تھیں۔ میں اُن دونوں بیویوں کو باتوں میں مصروف چھوڑ کر ادھر ادھر گھومنے لگی۔ اور ہر کمرے میں جھانکا، پھرتے پھرتے زینے کے قریب مجھے کتابوں کی الماریوں سے بھرا کمرہ نظر آیا پڑھنے کا شوق مجھے ہمیشہ سے ہے، جھٹ کمرے میں گھس گئی۔ ابھی الماریوں کی جانب شوق بھری نظریں ڈال ہی رہی تھی کہ ایک الماری کے سامنے مجھے مولانا کھڑے نظر آ گئے۔ اُن کی پشت میری جانب تھی۔ اس لئے میں واپس پلٹ کر والدہ کے پاس پہنچ گئی۔ ممانی زلیخا بیگم نے کہا: "کہاں گئی تھیں؟" میں نے کہا یونہی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ مولانا صاحب کی لائبریری میں بھی گھس گئی تھی۔ وہاں وہ تشریف رکھتے ہیں" ممانی زلیخا بیگم نے محبت بھرے لہجے میں کہا "ارے، تم وہاں سے کیوں آ گئیں؟ وہ تو تمہارے ماموں ہیں آؤ تم کو اُن سے ملو ادوں، پھر وہاں سے پڑھنے کے لئے اپنی پسند کی کتابیں بھی لے لینا"

میں اُن کے ہمراہ دھڑکتے دل سے گئی۔ مولانا صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے مطالعہ میں محو تھے، قدموں کی چاپ پر اُنہوں نے سر اٹھا کر دیکھا: زلیخا ممانی نے کہا: "یہ ہیں بہن صاحبہ کی صاحبزادی حمیدہ سلطان۔ ان کو آپ کی لائبریری دیکھنے کا بہت شوق ہے" مولانا صاحب نے توجہ سے بھرے لہجے میں کہا: "آؤ بھائی! آؤ"

میں نے جھک کر آداب کیا اور اُنہوں نے دُعا دے کر کہا: "اگر تم کو کتب بینی کا شوق ہے تو اپنی پسند کی کتابیں یہاں سے لے لو"

میرے دل کی مراد برآئی، جلدی جلدی دو تین کتابیں تاریخ اور ادب پر اٹھا کر لے آئی، اس کے بعد تو یہ دستور تھا کہ جب بھی جاتی بلا تکلف پڑھی ہوئی کتابیں رکھ کر اور کتابیں لے آتی، میرے ذہن کی تربیت کرنے میں مولانا آزاد کی لائبریری کا بڑا حصہ ہے۔ اس وقت مجھ میں اتنا اشتور کہاں تھا کہ مولانا آزاد کے پاس بیٹھ سکوں پس جب کبھی اُن کا سامنا ہو جاتا، آداب کر لیتی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں ہم لوگ دہلی واپس آ گئے۔ ۱۹۴۰ء میں آکا بھائی کے ہمراہ آصف علی صاحب کے ہاں کھانے پر گئی تو مولانا صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ آکا بھائی نے کہا: "یہ میری چھوٹی بہن ہے" مولانا آزاد نے مسکرا کر فرمایا: "ہاں ہاں میں ان کو جانتا ہوں اور یہ آپ سے اتنی ملتی ہیں کہ آپ نہ بتاتے جب بھی معلوم ہو جاتا کہ یہ آپ کی بہن ہیں"

وہیں شادیاں کر کے پھنس گئے یہ لوگ کافی ذہین ہیں اور آسام میں "فارسی پڑھیا" کے نام سے مشہور ہیں سرسعد اللہ کا خاندان اور میرے والد کا خاندان انہی لوگوں میں سے ہے۔

کھانے کی میز پر انواع و اقسام کے کھانے تھے لیکن مولانا صاحب کے سامنے صرف بخنی کا پیالہ رکھا تھا اور ایک سینگا ہوا توس۔ انہوں نے اس پر ہی اکتفا کیا اور فرمانے لگے: "تمام مسلم ممالک میں پلاؤ کی بہت اہمیت ہے پھر تاشقند کے پلاؤ کی خصوصیت بتائی، کہ اس میں چاول کم اور گوشت زیادہ ہوتا ہے اور ایران میں تو بہت قسم کے پلاؤ تیار کئے جاتے ہیں۔ ایک سبز پلاؤ ہوتا ہے وہ مجھے بہت اچھا لگا۔" کھانے کے دوران بار بار ہر کھانے کو لینے کی تاکید کرتے رہے، پڈنگ آئی تو انہوں نے بھی تھوڑی سی لے لی۔

ایک مرتبہ ہم تینوں پہنچے تو مولانا صاحب صہینی چائے پنی رہے تھے عبداللہ نے ہم تینوں کو بھی چائے کے فغان پکڑا دیئے۔ میں نے اور نجمتہ نے تو یہ چائے مزے لے لے کر پی مگر اختر نے ایک گھونٹ لیتے ہی منہ بنایا تو مولانا نے مسکرا کر فرمایا "ارے عبداللہ یہ لوگ تو وہی جوشاندہ پینے کے عادی ہیں، وہی لے آؤ، ان کے لئے۔ یہ کیا جانیں اس چائے کے مزے کو۔"

مولانا آزاد تو بہت بڑے انسان تھے ان کو تو دہلی کی بربادی کا دلی رنج تھا، مگر میں بھی اس کی تباہی پر بہت افسردہ تھی۔ اور کوشش میں تھی کہ یہاں کی ادبی زندگی میں پھر حرکت ہو۔ اس لئے میں نے علامہ کیفی اور کنور ہندرسنگھ بیدی کے مشورے سے ۱۹۴۲ء نومبر میں اردو مجلس کی بنیاد ڈالی۔ اس کی نشستیں باقاعدہ ہند رھویں دن ہارڈنگ لائبریری میں ہونے لگیں۔ علامہ کیفی باوجود پیرانہ سالی کے ہر نشست میں ضرور تشریف لاتے اور صدارت کے فرائض انجام دیتے۔ پنجاب سے کئی اچھے شاعر تقسیم کی بدولت دلی پہنچ چکے تھے وہ بھی ان نشستوں میں شرکت کرنے لگے۔ میں اردو مجلس کو جانے کے لئے ان دنوں کافی دوڑ دھوپ کرتی رہی۔ کنور صاحب بھی مجھے امداد دیتے رہے اور فروری میں یوم غالب منانے کی تیاریاں ہم نے بہت زور شور سے کیں۔ ۱۹۴۲ء کی تباہی کے بعد دلی میں پہلی مرتبہ یوم غالب پر طرحی مشاعرہ ہوا، جس کا افتتاح سفیر افغانستان سردار نجیب اللہ نے کیا۔ اور مشاعرے کی صدارت قاضی عبدالغفار صاحب نے فرمائی جو اس وقت مرکزی انجمن کے جنرل سکریٹری تھے، طرحی مصرع تھا: "سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں" جوش ملیح آبادی جو عام طور پر طرحی غزل نہیں کہتے تھے اس مشاعرے کی طرح میں غزل سرا ہوئے۔ اجل خاں صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب نے میرا بہت حوصلہ بڑھایا اور یوم غالب کی کامیابی پر مبارکباد دی۔ میں نے ان دونوں سے کہا۔

مولانا نے کہا "ہاں بھائی! دلی کی تباہی اس بڑے پیمانے پر ہوئی کہ ۱۸۵۷ء کو بھی بھول جانا پڑا۔
یہ بتاؤ اب دلی میں ڈولیاں کتنی ہیں"

میں نے عرض کیا "تین چار ڈولیاں ہیں بس میری والدہ اور خالہ اماں یا حکیم اجل خاں کے خاندان کی چند بیگیاں ڈولیوں میں بیٹھتی ہیں ورنہ اب رکشہ کار و اج دلی میں عام ہے۔ اس میں سب ہی بیٹھتے ہیں"

مولانا نے یسٹن کر چند لمحے سکوت کیا "اور پھر سوال کیا "دلی میں اچھے خاندانوں کے لوگ اب کتنے رہ گئے"

میری چھوٹی بہن اختر مرحومہ جلدی سے بولی "اب تو صرف بڑھے یہاں رہے ہیں جو ان تو سب پاکستان چلے گئے"

مولانا نے یسٹن کر ٹھنڈا سانس لیا اور سوچ میں غرق ہو گئے۔ مجھے ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت افسوس ہوا، اب سوچتی ہوں کہ کیا گذرتی ہوگی مولانا کے دل پر۔ جس آزادی کی خاطر پوری جوانی انہوں نے جیلوں میں گزاری اور چھیتی بہن محبت کرنے والی بیوی کو مرتے دم بھی نہ دیکھ سکے۔ اس کا پھل ان کو بجز مشکلات کے کچھ نہ ملا۔ ملک آزاد ضرور ہو گیا مگر تقسیم کی بدولت مسلمان جس طرح برباد ہوئے اور ان کی حالت جو دیگر گروں ہوئی اُس کا اثر مولانا سے زیادہ اور کس پر ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ بوڑھا جنرل آزادی کی لڑائی لڑتے لڑتے تھک چکنے کے بعد بھی ملک و قوم کی بہبودی کے لئے کام کیے جا رہا تھا۔

ہینے میں ایک دوبار اپنی دونوں بہنوں کے ساتھ میں ضرور مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی وہ ہر بار دلی والوں کا حال پوچھتے "شریف منزل" میں کتنے لوگ باقی رہ گئے ہیں؟ کون چلا گیا؟ اس کی تفصیل دریافت کر کے کچھ دیر بات کرتے تو کچھ دیر عالم سکوت میں رہتے تھے،

آکا بھائی آسام سے آئے تو مولانا نے اُن کو اور ہم تینوں بہنوں کو دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا۔ اس دن مولانا کی طبیعت ذرا شگفتہ تھی۔ آکا بھائی سے آسام کی سیاست پر گفتگو کرتے رہے اور پھر مسکرا کر فرمایا "میرے بھائی! آسام سرسبز ہے، شیلانگ تو بہت ہی خوبصورت ہے لیکن آسام کے لوگ کچھ یونہی ہیں۔ شے لطیف کی اُن میں خاص کمی ہے"

آکا بھائی نے کہا "جی ہاں! آپ بجا فرماتے ہیں لیکن جو لوگ میرا جملہ کے ساتھ آسام گئے اور

اے حکیم اجل خاں کی حویلی جہاں کبھی مولانا آزاد حکیم صاحب کے مہمان ہوتے تھے۔

چند لمحوں بعد آداب کیا اور بہت مغموم واپس آگئی سوچ رہی تھی کہ اب کیا کروں۔ شکر پرشاد سے کیسے کہو گی کہ مولانا آنا نہیں چاہتے۔ رات کو اس اُدھیر بُن میں نیند بھی ٹھیک طرح سے نہیں آئی، دوسرے دن صبح نو بجے اجل خاں کا فون آیا "مولانا صاحب نے آج شام کو پانچ بجے آپ کو بلایا ہے" میں حاضر ہوئی تو مولانا نے بہت مہربانی سے فرمایا، آؤ بھائی آؤ۔ کون کون خاص نہان تمہارے یوم غالب میں ہوں گے؟ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور کہا "شکر پرشاد صاحب صدر استقبالیہ ہیں، مولانا حفظ الرحمن صاحب جلسے کی صدارت کریں گے۔ سفیر ایران اور سفیر افغانستان کو بھی مدعو کیا ہے۔ امام جامع مسجد اور مولانا احمد سعید صاحب بھی تشریف لائیں گے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب تو میزبان ہی ہیں۔ لالہ شہام ناتھ بہت دلچسپی لے رہے ہیں۔"

مولانا نے فرمایا "ٹھیک ہے، میں آؤں گا۔ یہ بتاؤ کچھ روپیہ بھی تم نے اس کام کے لئے جمع کر لیا ہے؟ میں نے کہا "اب آپ کی منظوری مل گئی تو روپیہ بھی جمع کر لوں گی۔"

مسکرا کر فرمایا "ٹھیک تو کہتی ہیں بہن۔ تم کو کام کرنے کا تو شوق ہے مگر طریقہ نہیں آتا۔ بھلا بغیر روپے کے انتظام کس طرح ہو سکتا ہے؟ پھر اجل خاں کو بلا کر کہا "مسعود سے کہہ دو۔ یوم غالب کے لئے پانچ سو کا چیک کل انہیں بھجوا دیں۔ اور شکر پرشاد کو فون کر دو۔ کل دوپہر کو بارہ بجے آفس میں مجھ سے مل لیں" میں بہت مسرور واپس آئی، پھر یہ یوم غالب اس شان سے ہوا کہ دہلی اور بیرون دہلی جس نے بھی آل انڈیا ریڈیو پر مولانا آزاد کی تقریر دہلی رسی وہ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ تقریباً پون گھنٹے مولانا بولے اور انہوں نے تقریر کے دوران میں فرمایا "کہ ہندوستان کی دو زبانیں اپنے بیش بہا ادب کی وجہ سے باہر کی زبانوں کے ادب کا مقابلہ کرتی ہیں، ایک ہے اردو اور دوسری ہے بنگالی۔"

اُس دن ہوا یہ تھا کہ مولانا تو مقررہ ٹائم پر پہنچ گئے تھے اور مجمع ابھی بہت کم تھا۔ میں گھبرائی کہ اب پھر مولانا ناراض ہوں گے مگر میری پریشانی کو انہوں نے تاڑ لیا اور فرمایا "گھبراؤ نہیں۔ ہم ہندوستانی لوگ وقت کی پابندی کا کہاں خیال رکھتے ہیں؟ پھر خواجہ حسن نظامی اور امام جامع مسجد سے باتیں کرتے رہے ہوا بھی ہے کہ مولانا کے تشریف لانے کے دس منٹ کے اندر اندر چوتھ کھجے کے میدان میں لوگ کچا کچھ بھر گئے اور یوم غالب بہت کامیاب رہا۔"

۱۹۵۳ء میں والدہ صاحبہ توبہ نجات کے حسب معمول جون کے مہینے میں شیلانگ آکا بھائی کے پاس

مولانا صاحب سے ضرور اس جلسے کی کامیابی کا ذکر کر دیں تاکہ آئندہ یوم غالب پر میں اُن کو یہاں مدعو کر سکوں اور مزار غالب کی شکستہ حالی دکھا سکوں۔ ان دونوں صاحبوں نے خوب میری مدح سرائی کی اس لئے جب میں حاضر ہوئی تو مولانا نے شفقت بھرے لہجے میں فرمایا: ”مجھے یہ سن کر بہت مسرت ہوئی کہ تم اردو کی ترقی کے لئے بہت محنت کر رہی ہو اور یوم غالب کی تقریب شاندار طریقے سے تم نے منائی“ غالب کے سلسلے میں اردو والوں نے ابھی تک ڈھنگ سے کام نہیں کیا ہے یہ بہت بڑا قرضہ ہے جس کو اتارنا قوم و ملک کا فرض ہے۔“ پھر فرمایا، ”اپنے کام کو با مقصد بناؤ، انجمن ترقی اردو کی شاخ دلی میں قائم کرو، کیونکہ مرکزی انجمن تو تقسیم ملک کی بدولت علی گڑھ پہنچ گئی۔“ میں نے عرض کیا: آپ کے حکم کی تعمیل بخوشی کروں گی۔“ فرمایا، ”میں قاضی عبدالغفار سے کہہ دوں گا کہ وہ سندالحاق تم کو دے دیں ان سے انجمن کے قواعد و ضوابط تم منگالینا۔“ کیفی صاحب انجمن کے پُرانے کارکن ہیں اُن کا ہمارے ساتھ کام کرنا تمہارے لئے بہت کارآمد ہے۔“

اس دن کامرانی کے نشے میں جھومتی ہوئی میں واپس آئی اور ایسا کیوں نہ ہوتا مجھے اپنے کاموں کی داد مولانا ابوالکلام آزاد سے ملی تھی۔ میرا حوصلہ بہت بڑھ گیا تھا۔ پھر مئی ۱۹۴۲ء میں دلی شاخ بنی اور ۱۹۵۰ء فروری میں ہم نے یوم غالب منانے کا شاندار پروگرام بنایا۔ اس وقت کے چیف کمشنر شکر پرشاد صاحب بہت علم دوست اور ادب نواز انسان تھے۔ میں نے اُن سے کہا: مولانا آزاد کو اس مرتبہ یوم غالب کے افتتاح کرنے کے لئے میں کہوں گی آپ صدر استقبالیہ بن جائیے۔ اُنہوں نے بہت ہربانی سے میری تجویز منظور کی۔ اور میں خوشی خوشی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اور عرض کیا: ”کہ میری اور اراکین مجلس عاملہ کی دلی خواہش ہے کہ یوم غالب کا افتتاح آپ فرمائیں۔“ میرا یہ کہنا تھا کہ مولانا ایک دم بکھر گئے، غصے سے ان کا رنگ سرخ ہو گیا اور گرجتی ہوئی آواز میں بولے: ”کون ہے اب سُسنے والا۔ میں کس کو ادب پر تقریر سناؤں، کوئی نہیں رہا سب کچھ ختم ہو چکا ہے، کس کو اب ابوالکلام کی ضرورت ہے میں اب صرف وزیر تعلیم ہوں اور ایک گوشہ نشین انسان۔ فضول بات مت کرو، میں نہیں جاؤں گا۔“ میں مولانا کا یہ انداز دیکھ کر بہت افسردہ سر جھکا کر مایوسی کے عالم میں بیٹھی رہی، اختر سے میری یہ حالت دیکھ کر رہا نہ گیا۔ واہ! مولانا صاحب بیجاری آپ کو آپ نے اس وقت ناحق ڈانٹ دیا۔ ادھر تو والدہ صاحبہ ان کے کام کرنے پر ہر وقت نصیحت کرتی ہیں ادھر آپ بلاوجہ خفا ہو رہے ہیں، ایسا تو نہیں چاہیے۔“

مولانا نے کچھ جواب نہیں دیا۔ خاموش بیٹھے اپنی چھوٹی چھوٹی بوچھلوں کو مروڑتے رہے۔ میں نے

عید کے دوسرے روز صبح آداب کے لئے حاضر ہوں گے اور شام تک حنیفہ بہن کے پاس رہیں گے۔
فرمایا، ہاں ہاں! جب جی چاہے آؤ تمہارا گھر ہے۔“

اور جس رات کو ہم گھر واپس آئے بہت سارا پھل حنیفہ بہن نے ہمارے ساتھ کر دیا۔ عید کے دوسرے روز ہم نے خوب خوشیاں منائیں، مولانا کے یہاں سے رفیع احمد قدوائی صاحب کے یہاں پہنچ گئے۔ اور وہاں سے رات گئے گھر واپس ہوئے۔ ایک مرتبہ میری سہیلی بیگم زہرہ انصاری اور میں چند منٹ کے آگے پیچھے مولانا کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ مولانا ابھی دفتر سے تشریف نہیں لائے تھے اس لئے ہم دونوں اُن کا انتظار کرنے لگے۔ موضوع گفتگو اُردو کا رسم الخط تھا۔ زہرہ کا کہنا تھا کہ اگر رسم الخط کا خیال نہ کیا جائے تو اُردو ہندی کا جھگڑا ختم ہو جائیگا اور میں کہہ رہی تھی کہ ایسا ہوا تو اُردو ہی ختم ہو جائے گی۔ زہرہ میری بات نہیں مان رہی تھیں اور اپنی ہی کہے جاتی تھیں۔ کارٹھن نے کی آواز آئی تو میں نے کہا: ”مولانا صاحب تشریف لے آئے، اب اُن سے پوچھے لیتے ہیں۔ کون سی بات ٹھیک ہے“ وہ ہم دونوں کو دیکھ کر مسکرا دیے اور فرمایا ”تم دونوں بہت دنوں بعد آئی ہو، کیا بات ہے؟“

زہرہ نے کہا ”میں بیمار ہو گئی تھی اس لئے حاضر نہیں ہو سکی۔“

میں نے جواب دیا ”کہ میں تو ایک بار اور حاضر ہوئی تھی۔ آپ اپنی خواہگاہ میں تشریف رکھتے تھے، اجل خاں صاحب نے کہہ دیا آپ بیحد مصروف ہیں اور نہیں ملیں گے۔ دو مرتبہ ٹیلیفون پر ملنے کے لئے وقت مانگا جب بھی خاں صاحب نے یہی جواب دیا کہ مولانا صاحب آجکل بہت مصروف ہیں آخر میں ان سے بغیر وقت لئے آج گھر آکر آپ کو دیکھنے کے لئے چلی آئی۔“

مولانا نے ہنس کر فرمایا ”خاں صاحب کا تو دماغ خراب ہے تم کو ہر دن آنے کی اجازت ہے۔ میں اُن لوگوں سے ملنا نہیں چاہتا جو فضول باتیں کر کے میرا وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں“ میں نے عرض کیا ”زہرہ کہتی ہیں کہ رسم الخط اُردو کا نہ رہے تو مضائقہ نہیں اور میرا کہنا ہے کہ ایسا ہوا، تو اُردو ختم ہو جائے گی۔“ مولانا نے فرمایا ”زہرہ غلطی پر ہیں تم ٹھیک کہتی ہو، رسم الخط باقی نہ رہے گا تو اُردو مٹ جائے گی۔“ میں جب بھی جاتی انجمن کے کاموں کے متعلق مجھے ہدایات دیتے، حضرت علامہ کسینی کی عافیت دریافت کرتے۔ اجل خاں صاحب تو ان دنوں ہماری مجلس عالمہ کے ممبر ہی تھے ۱۹۵۷ء میں اُردو کانفرنس کرنیکی تجویز ریزی انجمن نے منظور کی۔ تیاریاں ہونے لگیں خیال تھا کہ دسمبر میں کانفرنس ہو سکے گی لیکن نہ تیاریاں ہوئیں نہ پنڈت جواہر لال نہرو کو دسمبر اور جنوری میں فرصت تھی۔ اس لئے کانفرنس فروری میں کرنے کا مجلس عالمہ نے فیصلہ کیا۔ مگر مشکل یہ ہوئی کہ ۱۵ فروری سے قبل پنڈت جی کو اور مولانا آزاد دونوں کو فرصت نہیں تھی

چلی گئیں۔ میں ان کے ساتھ اس لئے نہ جاسکی کہ جون کے وسط میں مرکزی انجن کی میٹنگ ہونے والی تھی اور مجھے اس میں شرکت کرنی تھی۔ اختر نے بھی میرا ساتھ دیا وہ بھی اس زمانے میں اپنے سوشل کاموں میں بہت لگی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں نینی تال بیس روزہ کر واپس آئے۔ وہاں تو روزے خوب اچھے گذر گئے خیال تھا کہ جولائی کی ہار ہو چکی ہے اب دہلی میں بھی رم بھم شروع ہو گئی ہوگی۔ مگر یہاں جب ہم پہنچے تو گرمی کے مارے دہلی تب رہی تھی۔ صرف ایک دفعہ بارش ہو کر رہ گئی تھی۔ روز ابر آتا اور چلا جاتا میں نے آنے کے دوسرے روز مولانا کی نسبتی بہن حنیفہ بیگم کو فون پر بتایا کہ دہلی واپس آ گئے ہیں تو انہوں نے کہا کہ کل آپ دونوں یہیں روزہ کھولیں۔ اور گرمی سے بے حال چھ بجے شام کو جب ہم دونوں وہاں پہنچیں تو حنیفہ بہن ہمارے مہجائے ہوئے چہروں کو دیکھ کر محبت بھرے لہجے میں بولیں "ارے آپ وہاں کیوں رہ رہی ہیں، پہاڑ پر سے آنے کے بعد تو گرمی اور بھی محسوس ہوتی ہے، خالہ جان تو ہیں نہیں آپ یہاں آجائے میں تو یہاں تنہا روزے رکھتی ہوں ساتھ مل کر روزے اچھے گزاریں گے۔"

میں نے کہا: "بہت اچھا۔ کل تو جمعہ ہے میں قریبی مساجد میں افطاری بھیجوں گی۔ انشاء اللہ پرسوں یہاں رہنے کے لئے ہم دونوں آجائیں گے۔"

روزہ کھولنے سے چند منٹ قبل مولانا صاحب بھی دفتر سے تشریف لے آئے ہمیں دیکھ کر خوش ہوئے تھوڑی دیر ہم سے باتیں کیں۔ اجل خاں صاحب نے ہمایوں کبیر کے آنے کی خبر دی تو حنیفہ بہن سے کہا: "کھجوروں کے دو کبس ان کو دے دو،"

ہفتے کی شام کو حنیفہ بہن کے پاس ہم پہنچ گئے تو وہ چشم براہ تھیں۔ اپنے قریب کا کمرہ ہمارے لئے درست کر دیا تھا۔ گلدان میں گلاب کے تازہ پھول ہلکے سے تھکے اور ضرورت کی ہر چیز کمرے میں موجود تھی۔ پانچ روز ہمارا قیام مولانا کی کوٹھی پر رہا اور ان سے ملاقات کا شرف روزانہ روزہ کھولنے کے وقت ہمیں ہوتا تھا۔ افطار کی میز پر انواع و اقسام کی مکین چیزیں ہوتی تھیں اور کھیل بھی۔ مولانا بے حد شفیق۔۔۔ سے ایک ایک چیز کو ہم سے کھانے کے لئے اصرار کرتے۔ ایک دن فرمانے لگے "تم لوگ کہیں جانا چاہو، تو میری کار لے لیا کرو، میں تو صرف آفس جاتا ہوں اور دوپہر کو وہاں سے ڈیڑھ بجے آکر پھر جارہے جاتا ہوں۔ اتنی دیر تو کار یہاں کھڑی رہتی ہے۔"

میں نے عرض کیا "پرسوں میں گھر جانے کی اجازت دیجئے۔"

فرمایا "ارے بہن تو یہاں نہیں ہیں، عید پر اکیلی کیوں رہو، یہاں میرے ساتھ رہو۔"

میں نے عرض کیا: "جی بڑی خالہ اماں ہیں۔ عید کے دن وہ ہماری منتظر رہیں گی۔۔۔۔۔"

حمیدہ بہن! مولانا آزاد غسل خانے میں گر گئے اور گرنے کے بعد سے ابھی تک بے ہوش ہیں۔
یہ جھٹناک خبر سن کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، جو اس باختہ ہو کر مولانا کی کوٹھی پر فون لگایا بہت
دیر تک فون نہیں ملا۔ اور فون لگا تو اجل خاں نہیں۔ مولانا کے آفس کے پرائیوٹ سکرٹری مسعود مرزا بول رہے
تھے "انہوں نے کہا" جی ہاں! مولانا صاحب ابھی تک بیہوش ہیں۔ آپ آنا چاہتی ہیں تو آ جائیے میں پریشان
حال پہنچی، دونوں بہنیں مجھ سے قبل آچکی تھیں انکو پارلیمنٹ میں مولانا کی علالت کی خبر مل گئی تھی جنیفہ بہن بیچاری
بہت مغموم اور پریشان تنہا بیٹھی تھیں وہیں دیکھ کر رونے لگیں۔ میں نے انکو گلے لگا کر تسلی دی۔

مولانا آزاد کے کمرے میں ڈاکٹر آ جا رہے تھے۔ پنڈت جی صبح سے دوبار چکر لگا چکے تھے۔ مولانا کے
دماغ کی رگ پھٹ گئی تھی اور وہ بیہوش تھے۔ صبح سے دپہر اور دوپہر سے شام اور شام سے رات ہو گئی۔
مولانا کی حالت جوں کی توں رہی، ہم تینوں جنیفہ بہن کے پاس رہے، رات کچھ جاگ کر کچھ سو کر کٹی۔ صبح
پانچ بجے عالم غنودگی سے میں چونک پڑی مولانا آزاد کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ وہ بول رہے تھے
کیا کہہ رہے تھے، یہ سمجھ نہیں سکی لیکن ان کی آواز سن کر دل کو یہ اطمینان ہوا کہ ان کو ہوش آ گیا۔ خدا نے
ہم پر رحم فرمایا۔ اب رفتہ رفتہ صحت بھی ہو جائے گی۔ مگر چھ بجے اخبار لینے میں ان کے آفس کی جانب گئی
تو ڈاکٹر آل انڈیا ریڈیو پر مولانا کی صحت کے متعلق بلیٹن دے رہا تھا۔ کہ ان کی حالت کچھ بہتر نہیں ہے،
اور زندگی کی امید بہت کم ہے، مگر حیرت کی بات ہے کہ دماغ کی رگ پھٹنے کے بعد بھی نیم مد ہوشی کے
عالم میں وہ بول رہے ہیں۔

مجھے چونکہ ذرا اطمینان ہو گیا تھا۔ اس لئے دس بجے کے قریب دونوں بہنوں کے ساتھ گھر آ گئی۔ جمعہ کا
دن تھا۔ غسل کر کے نہر کی نماز پڑھنے کے بعد ہم لوگ مولانا کی کوٹھی پر تقریباً چار بجے پہنچے۔ تو دیکھا شامیانہ
لگ رہا ہے۔ کرسیاں رکھی جا رہی ہیں "میں نے حیرت سے پوچھا یہ کیا ہو رہا ہے۔"
تو ایک چیراسی نے کہا "مولانا کی حالت ٹھیک نہیں ہے بس کچھ دیر کے ہماں ہیں اس لئے لوگوں کے
بیٹھنے کا انتظام کیا جا رہا ہے" دفتر میں مسعود مرزا خاموش بیٹھے تھے۔ اور مولانا آزاد کے کمرے کے سامنے
اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوئے اجل خاں بت کی مانند سرنگوں تھے۔ میں نے ان کو بلا کر بیچنی سے کہا
"کیا مولانا صاحب کی طبیعت پھر زیادہ خراب ہو گئی" انہوں نے شک لہو د آنکھوں سے دیکھا اور سر ہلا کر کہا "ہاں!"
پنڈت جواہر لال نہرو اپنے دیرینہ رفیق اور غمگسار ساتھی کے ساتھ چھوڑنے سے بے حال گھبرائے ہوئے ایک
کمرے سے دوسرے کمرے میں چکر لگا رہے تھے۔ ہم تینوں پھر جنیفہ بہن کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ ان بیچاری کی
حالت قابل رحم ہو گئی تھی۔ اور اب ان کو تشفی بھی کن الفاظ میں دی جاسکتی تھی۔

مجلس عالمہ کی میٹنگ میں تاریخ طے کرنے کا مسئلہ پیش ہوا۔ مولانا حفظ الرحمن نے کہا۔ ۱۵ یوم غالب کی تاریخ ہے حمیدہ سلطان کو اعتراض ہوگا۔ میں نے کہا۔ جی نہیں۔ آپ شوق سے کانفرنس کیجئے۔ غالب اور اردو، ایک ہی چیز ہیں۔ ہم یوم غالب بعد میں منالیں گے۔ سرور صاحب نے کہا۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ غالب کی وفات کی تاریخ کو کانفرنس کا افتتاح کیا جائے۔ میں نے کہا۔ غالب سوسائٹی والے ۲۴ فروری کو مزار غالب پر فاتحہ خوانی و گلیاشی کا پروگرام رکھ رہے ہیں ہم ۲۱ یا ۲۲ فروری کو یوم غالب کریں گے، آپ ۱۵ فروری کو ضرور کانفرنس کا افتتاح کریں میرا دل کہتا ہے کہ اگر اس تاریخ کو کانفرنس کا افتتاح نہ ہوا تو اس مہینے میں کانفرنس ہونا ناممکن ہوگی۔

مولانا حفظ الرحمن نے فرمایا۔ ہاں، بھائی یہ ہی مناسب ہے۔

اور پھر کانفرنس ۱۵ فروری کو ہوئی اس کا افتتاح پنڈت جواہر لال نہرو نے کیا۔ اور تقریر کے دوران میں کہا۔ اگر میں کچے بھی کسی اسکول میں ہونگے تو اردو کلاس کا باقاعدہ انتظام کیا جائے گا۔ مولانا نے فرمایا۔ نہیں، جواہر لال! کہو، اگر دس بچے بھی ہوں گے تو ہم اردو کلاس کا انتظام کریں گے۔ پنڈت جی نے مسکرا کر کہا۔ مولانا کا ارشاد ہے ہم دس بچوں کے لئے بھی انتظام کر سکتے ہیں۔ اس کانفرنس میں اردو کے شیدائی دور دور سے آئے تھے۔

اس دن جن لوگوں کو شکوہ تھا کہ مولانا ۱۹۴۷ء کے بعد اردو کے سلسلے میں کچھ نہیں کہتے اور بالکل خاموش ہیں مولانا کی تقریر سن کر وجد کرنے لگے لیکن جب وہ بول رہے تھے تو ان کی آواز کچھ بھرائی ہوئی سی تھی اور سانس پھولا ہوا لگ رہا تھا۔ ایک دم مجھے یہ خیال آیا کہ اب مولانا زیادہ دن نہیں رہیں گے، پھر اس خیال پر خود کو میں نے بہت نفرتیں کہا۔ اس دن مولانا نے عادت کے خلاف دو باتیں پالیاں چائے کی پیس۔ وہ کبھی کسی جلسے میں چائے نہیں پیتے تھے اور بہت سے آئوگران بھی دیئے اور تقریر کے دوران انہوں نے فرمایا میں پھر یہاں آؤنگا۔ مولانا آزاد کا یہ آخری دیدار اردو والوں کیلئے تھا اور انکی آخری تقریر اردو کی وکالت کے لئے تھی شاید یہ ان کی دلی آرزو تھی۔

کانفرنس بخیر و خوبی ختم ہوگئی ۱۹ فروری کو میں نے باہر سے آئے ہوئے مخصوص شعراء وادباء کو دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا اور ہم سب مولانا کی تقریر پر بہت مطمئن اور مسرور انداز میں گفتگو کرتے رہے، ۲۰ کی صبح میری دونوں چھوٹی بہنوں نے کہا۔ آپا، ہم پارلیمنٹ جا رہے ہیں، وہاں سے مولانا صاحب کے یہاں جائیں گے، آپ چلیں گی۔ میں نے کہا۔ میں بہت تھک گئی ہوں آج تو مجھے آرام لینے دو، دو تین دن بعد جاؤں گی۔

ان دونوں کو گئے تقریباً ایک گھنٹہ ہوا ہوگا۔ گیارہ بجے لالہ شیاام ناتھ کا فون آیا۔ آپ کو علم ہے

مولانا محمد شعیب عمری

مولانا آزاد کا نظمِ رز سف

افضل العلماء مولانا محمد شعیب عمری دورِ حاضر میں اس سلسلے کی ایک کڑی ہیں کہ جن کے سینوں میں ماضی کی ان گنت داستانیں محفوظ ہیں، قدیم سرمایہ بھی نظروں کے سامنے ہے، اور دورِ حاضر کے علوم سے گہری واقفیت بھی رکھتے ہیں۔ اس خوبی کے ساتھ حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی امانتوں کے امین بھی ہیں، آزاد شناسی میں انھیں کمال بھی حاصل ہے، مولانا کی زبان و قلم سے نکلا ہوا ایک ایک فقرہ ان کے مطالعہ میں آچکا ہے، بکثرت مقالے ہند و پاک کے بلند پایہ اخبار و رسائل میں حضرت امام الہند کے متعلق شائع ہو چکے ہیں، جس میں اس "مجمع البحرین" کا صرف تعارف نہیں، بلکہ ان کے اسرار و معارف کی نقاب کشائی بھی ہے، وہ مولانا پر جو کچھ لکھتے ہیں، اس میں تحقیق کا پوری طرح حق ادا کرتے ہیں۔

شعیب عمری صاحب اپنی وسعتِ علم و نظر اور آزاد شناسی کی وجہ سے میرے دوست ہی نہیں بلکہ میرے فکر و خیال سے قریب تر بھی ہیں۔

زیر نظر تحریر کوئی ان کا مقالہ نہیں، بلکہ راقم الحروف کے نام ایک خط ہے، جو انہوں نے "ابوالکلام آزاد — احوال و آثار" کے لئے تاریخ کے تعین کے ساتھ مقالہ کی فرمائش پر معذرت کرتے ہوئے لکھا تھا، اس سے ان کی وسعتِ نظر اور آزاد شناسی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، وہ خط حاضر خدمت ہے۔ (خالدی)

۵ اگست ۱۹۶۶ء

۷۸۶

از بنگلور

گرامی قدر! سلام مسنون

آپ کا والا نامہ، نظر نواز ہوا، عذر خواہ ہوں کہ بوجہ ہجومِ اشغال و عدم جمعیت خاطر جواب تاخیر سے ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

رات کے دس بجے تک مولانا کی حالت جوں کی توں رہی، کچھ لوگ جو جمع ہو گئے تھے چلے گئے، ہم سب افسردہ اور خاموش بیٹھے اونگھتے رہے، رات کے دس بجے یکایک نچستہ نے جو بہت معصوم اور اللہ والی ہیں چونک کر کہا ”آپا! مولانا صاحب کی بیوی کو میں نے دیکھا۔ وہ سفید ساڑی میں مولانا کے کمرے کے سامنے کھڑی ہیں اُن کے ساتھ ایک بزرگ بھی ہیں جن کے ڈاڑھی ہے اور صاف باندھے ہوئے ہیں۔ اُن کی شکل نورانی اور مولانا سے ملتی ہوئی ہے۔“

حنیفہ بہن نے کہا ”مولانا کے والد ایسے ہی تھے“ میں گھبرا کر مولانا کے کمرے کی جانب بھاگی۔ اجل خاں صاحب منہ پر ہاتھ رکھے بچوں کی طرح رو رہے تھے۔ میں نے ان کو جھنجھوڑ کر کہا ”کیسے ہیں مولانا صاحب! انھوں نے کہا سب کچھ ختم ہو گیا، اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

میں نے کمرے کا دروازہ بے خیالی میں کھولا، سامنے پنڈت جواہر لال نہرو ڈریسنگ گون پہنے سر جھکانے کھڑے تھے۔ دوسری جانب مولانا کے بھتیجے نور الدین اور بہن کے نواسے محمد باقر معصوم کھڑے تھے۔ ابوالکلام اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکے تھے۔ اور دلی والے ۴۰ کنگ ایڈورڈ روڈ پر اڈ پڑے تھے۔ اُردو کے مقدمے کی وکالت جس جگہ ایک ہفتے قبل مولانا نے کی تھی اور فرمایا تھا ”اب ہندی اُردو کا کوئی جھگڑا نہیں۔ ہندی سرکاری زبان ہے، اُردو کو اس کا حق ملنا ہی چاہئے“ وہاں اپنے کہنے کے مطابق دوسرے ہفتے کو زندہ نہیں تو مرنے پہنچ گئے اور دلی کی خاک میں یہ گنج گراں مایہ بھی دفن ہو گیا۔

میں کس کس بات کو یاد کروں اور کہاں تک یہ روداد نونچکائی لکھوں۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے جب یہ طے کر لیا کہ ہندی سرکاری زبان ہوگی تو میں حسب عادت بہت برا فروختہ ہو گئی۔ اسی عالم جنون میں مولانا سے ملنے گئی تو حالانکہ اُن سے بہت مرعوب تھی لیکن اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکی۔ طنز یہ لہجے میں کہا مولانا صاحب اب تو آپ شکشا منتری کہلائیں گے۔ اور پندرہ برس بعد تو اُردو کو بالکل ملک سے خارج کر دیا جائے گا۔“

مولانا نے بڑے غلگین لہجے میں کہا ”کون زندہ رہے گا، پندرہ برس تک۔“ اور پھر وہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔

میری دونوں چھوٹی بہنوں نے کہا ”آپ نے آج مولانا کو بہت صدمہ پہنچایا ایسا کہنا نہیں چاہئے تھا۔“

میں اپنی اس بیہودگی پر زندگی بھر پشیمان رہوں گی۔

اثرات پہنچے حتیٰ کہ فقہ و احکام تک کا گوشہ اس سے محفوظ نہ رہ سکا، اگر عہد صحابہؓ سے لے کر آخری عہد تدوین کتب کی کتابیں مسلسل موجود ہوتیں اور صدیوں کی ترتیب کے ساتھ ان پر نظر ڈالی جاسکتی تو صاف نظر آ جاتا کہ صدر اول کے واقعات و معاملات بعد کے ہر عہد میں نئے نئے لباس بدلتے آئے ہیں اور ان کی تعبیر و الفاظ کی جزئیات میں ہر عہد کی ذہنی خصوصیات کا پر تو موجود ہے مثلاً اگر تیرہ صدیوں کی تیرہ مسلسل تاریخیں موجود ہوتیں تو تم انگلی رکھ کر بتلا سکتے کہ صدر اول کے ایک ہی واقعہ نے اپنی جزئیات و صورت میں کس طرح تیرہ مختلف لباس پہن لئے ہیں؟ -

(الہلال ۵ ارجولائی ۱۹۲۷ء)

(۲) ”حجت ابراہیمی“ کے زیر عنوان، مشکمین اسلام کے منطقی ذوق پر اپنا تاسف ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں -

”افسوس ہے کہ مشکمین کا ذوق، طریق قرآن کی اہمیت و حقیقت معلوم نہ کر سکا۔ انہوں نے قرآن کو بھی وہی منطقی جامہ پہنا دینا چاہا جو خود انہوں نے علم و نظر کے ہر گوشے میں پہن لیا تھا، چونکہ یہ طریقہ قرآن کے لئے ایک مصنوعی طریقہ تھا اسلئے قدم قدم پر طرح طرح کی مشکلات پیش آئیں، لغت ساتھ نہیں دیتی تھی، عربی اسلوب و بیان قطعاً مخالف تھا۔ سیاق و سباق کا مقتضا کچھ اور ہی کہتا تھا سب سے بڑھ کر یہ کہ قرآن کا عام نظم بیان اس طریق کے ساتھ چل نہیں سکتا تھا تاہم وہ اپنی موثر گائیڈ اور کوہ کندنیوں میں برابر بڑھتے ہی گئے اور کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر ایک نیا کارخانہ استدلال گڑھ کر کھڑا کر دیا۔ اب دُنیا کہتی ہے کہ قرآن کی مشکلات حل نہیں ہوتیں، لیکن کوئی نہیں جو اس حقیقت پر سے پردہ اٹھائے کہ مشکلیں قرآن کی مشکلیں نہیں ہیں، مفسرین کی پیدا کی ہوئی مشکلیں ہیں۔ اگر ایک بات کو اس کی زبان، اس کے اسلوب اور اس کے قدرتی معانی سے ہٹا کر ایک دوسری طرح کی شکل دیدی جائے تو یقیناً وہ صاف نہیں رہے گی، مشکلات کا ایک معمہ ہی بن جائے گی“ الخ

(الہلال ۱۸ نومبر ۱۹۲۷ء)

(۳) ارباب علم کے جواہرات علمی کے ضیاع پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں -

”مفلس کی قسمت سے زیادہ اس شخص کی قسمت پر افسوس کرنا چاہئے، جس کے پاس دولت کا کچھ نہ کچھ بقیہ موجود ہے، مگر وہ اس سے متنع نہیں ہوتا، یہی حال آج تمام عالم اسلامی اور علی الخصوص مسلمانان ہند کا ہے، وہ ہر چیز میں صرف اسی چیز کا ماتم کرتے ہیں جو جا چکی ہے مگر جو کچھ موجود ہے اس سے خبردار ہونے اور کام لینے کا کسی کو ہوش نہیں، مذہب کو، علم کو، تمدن کو، اخلاق کو،

مولانا آزاد تیموریل اکاڈمی کے قیام کی خبر سن کر اور اس کے مقاصد معلوم کر کے غایت درجہ خوشی ہوئی۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔

اس حقیقت کے اظہار میں اللہ کوئی غلو محسوس نہیں کرتا کہ میں نے مولانا آزاد کی تصانیف اور ان کے شہرہ آفاق الہلال والبلال کی ایک ایک سطر پڑھی ہے مطالعہ کے دوران، میں نے ہر موضوع سے متعلق بے شمار اقتباس اخذ کئے۔ یہ اقتباس ایک طرف حقائق پرور اور بصیرت افروز ہیں تو دوسری طرف بحیثیت سبق آموزی، عبرت پذیری اور اثر انگیزی نہایت اہم اور وقیع ہیں، ان جواہر پاروں کے مطالعہ کے وقت محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے ان میں، اپنے جگر کے ٹکڑے پھیلا دیئے ہیں۔ نیز وہ تمام اقتباس بھی میں نے اخذ کر لئے ہیں، جن میں مولانا نے نہ صرف اپنی ذات گرامی پر بلکہ متعدد امور و احوال پر اپنے تاسف کا اظہار فرمایا ہے۔ مثلاً کسی مقام پر مسلمانوں کے غلط عقائد، رسوم و زوائد، پست ہمتی، غفلت و جھوٹ اور جھوٹ و خمود پر ماقم کیا ہے تو کسی اور مقام پر ان کے اندر سے جذبہ خود اعتمادی و خود شناسی کے مفقود ہو جانے پر آہ کھینچی ہے، کسی جگہ مسلمانوں کی بے روح عبادات پر ان کے قلم نے خوں باری کی ہے تو کسی اور مقام پر ارباب علم و تحقیق کی بے کسی اور کس مہر سی پر رقت انگیز آنسو بہائے ہیں، علوم و فنون کی متعدد نشانوں میں، موزین، متکلمین اور دیگر ائمہ علم و فن نے، اصل حقائق اور بنیادی مسائل کو جس طرح اپنے ذوق و فہم کے رنگ میں رنگ کر نئی شکل دیدی ہے، اس پر بھی گہرے تاسف کا اظہار فرمایا ہے، مثلاً صدر اول کے مسلمانوں کی تدوین تاریخ پر سیر حاصل روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں۔

(۱) "افسوس ہے کہ صدر اول کے مسلمانوں کی تاریخ کا چہرہ، متاخرین کی نقاشیوں سے اپنے اصلی خال و خط کھو چکا ہے، ہر عہد کا مورخ دراصل اسی عہد کی دماغی آب و ہوا کا مخلوق ہوتا ہے، اس لئے سلف کے واقعات کی تصویر کھینچتے ہوئے اسی رنگ و روغن سے کام لیتا ہے جو اس کے عہد کی آب و ہوا ہٹا کر سکتی ہے، اسلام کی حقیقی اور اجتماعی زندگی کا اصلی دور صحابہ کرامؓ کے عہد پر ختم ہو گیا اور اس کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس دور کی معنوی خصوصیات مفقود ہوتی گئیں، متاخرین اہل نظر و قلم کا زمانہ آیا تو یہ وہ وقت تھا، جب صدر اول کی دماغی آب و ہوا کی جگہ بالکل ایک مختلف قسم کی نفا نشو و نما پا چکی تھی، اس لئے ان مصنفوں نے جب اُس عہد کے حالات پر قلم اٹھایا تو بجائے اس کے کہ اُس عہد کا ذوق و مزاج پیدا کر کے اُس کا مطالعہ کرتے، اپنے عہد کے پیدا شدہ ذوق کے رنگ میں، اُس کی ہر بات رنگ ڈالی، تاریخ ہی پر موقوف نہیں ہے، ہر گوشہ تک اس معاملہ کے

شکل میں مرتب کر کے آپ کی خدمت میں بھیج دوں مگر افسوس! وقت جو اپنی قدرتی رفتار میں ہمارے حالات اور موانع کی رعایت نہیں کرتا وہ اس تیزی سے نکلتا گیا کہ آپ کی ۳۰ جولائی کی آخری تاریخ دیکھتے دیکھتے سامنے آگئی اور میں اس اہم علمی کام کی تکمیل سے محروم رہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون! بلاشبہ حضرات مولانا آزاد کے فوق البشر کمالات علمی، جو منصفہ شہود پر جلوہ افروز ہو چکے ہیں انشاء اللہ تاقیام قیامت، آفتاب عالم تاب کی طرح روشن اور درخشاں رہیں گے، لیکن علوم و معارف کی وہ وسیع کائنات جو ان کی ذات گرامی میں مستور رہ گئی اور صفحہ ہستی پر جلوہ نما نہ ہو سکی وہ یقیناً ایک عظیم اور ناقابل فراموش المیہ ہے، خود مولانا آزاد کو اس کا افسوس اور احساس تھا چنانچہ انہوں نے نہایت قوت نگیز الفاظ میں اپنے قلبی رنج کو اس طرح ظاہر فرمایا ہے۔

”اگر پیام اجل سر پہ آہو سچا (فان اجل اللہ لا ت) تو آہ! کس سے کہئے اور کون جانتا ہے کہ اس مُشبت خاک کے ساتھ کیا کیا چیزیں ہیں جو سپرد خاک ہوں گی۔ فیضانِ الہی نے اپنے فضلِ مخصوص سے علوم و معارف کے کیسے کیسے دروازے اس عاجز پر کھولے تھے جو بند کے بند رہ جائیں گے۔“
(الجمعیتہ آزاد نمبر)

بالآخر مشیتِ الہی جس گھڑی کی منظر تھی وہ نمودار ہو گئی اور بمطابق آیہ کریمہ اِنَّ اَجَلَ اللّٰہِ لَا ت، داعیِ اجل آہو سچا اور مولانا آزاد اس کی رفاقت میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عالم بقا کی طرف کوچ کر گئے، اور جاتے جاتے اپنے ساتھ علوم و فنون کے ایک عظیم، بے کراں اور موج سمندر کو بھی لے گئے، لیکن انہوں نے، مختلف شعبہ ہائے علوم و فنون میں اپنی خداداد صلاحیتوں سے جو بے شمار قدریں قائم کیں اور حیاتِ اسلامی کی تعمیر کے لئے، قرآن و سنت کی روشنی میں جو بنیادیں فراہم کیں وہ اسجد زندہ و باقی ہیں۔ انشاء اللہ آئندہ آنے والی نسلیں ان سے مستفید ہوں گی اور تعمیرِ حیات کے نقشے تیار کرتی رہیں گی۔ ولیس ذالک علی اللہ بعزیز۔

اب رہا مولانا آزاد کا یہ تاسف کہ ”زمانہ ان کے دماغ سے کام لینے کا کوئی سامان نہ کر سکا“ اپنی جگہ یقیناً درست ہے اور ایک مفصل و مشرح مقالہ کا طالب ہے۔ لیکن مولانا آزاد کی ذات بابرکات جو دُنیا کے اعظم و اکابر رجال میں سے ایک تھی وہ کسی صورت سے، دُنیا کے درج ذیل غیر متغیر قانون سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ علامہ جمال الدین افغانی کے سوانح حالات قلمبند کرتے ہوئے خود مولانا آزاد فرماتے ہیں ”دُنیا نے ہمیشہ، اپنے اکابر و اعظم سے ان کی زندگی میں غفلت برتی ہے، اور جب تک وہ دُنیا سے رخصت نہیں ہو گئے ہیں، اُن کے حقوق کا اعتراف نہیں کیا ہے، خصوصاً مصلحین و مجددینِ اہم کے لئے

معاشرت کو غرضکہ حیات قومی کی جس شاخ کو دیکھئے گا یہی نظر آئے گا کہ مسلمانوں کی جیب اس قدر خالی نہیں ہے جس قدر ان کا ہاتھ بے خبر ہے، صرف اسی بات کو دیکھئے کہ ہندوستان سے علم و ارباب علم کے رخصت ہو جانے پر کس قدر آنسو بہائے جاتے ہیں اور کس طرح ہمیشہ ماتم کیا جاتا ہے کہ علم و قلم کی صحبتیں برہم ہو گئیں، لیکن اس چیز پر کسی کی نظر نہیں پڑتی کہ علم و قلم کی آج بھی جو قابلیتیں موجود ہیں وہ کس طرح ضائع کی جا رہی ہیں اور ملک کی ناقدر شناسی اور بد امتیازی نے کس طرح انھیں مٹنے کے لئے گننا می میں پھوڑ دیا ہے؟ کتنے ہی ارباب علم و فضل ہیں جن کا جوہر علمی آج صرف اسلئے رائگاں جا رہا ہے کہ ان کو اس کی ایک رات اور دل جمعی کی ایک صبح بھی نصیب نہیں، کتنے ہی ارباب قلم ہیں جو بہتر سے بہتر علمی خدمات انجام دے سکتے ہیں، لیکن ان کی تمام قابلیت کچھ نہیں کر سکتی کیونکہ اتنی استطاعت بھی نہیں رکھتے کہ ضرورت کی چند کتابیں خرید سکیں۔ کتنے ہی صاحبان استعداد و فکر ہیں جن کے لئے اصلی مشغلہ علم و فن کا تھا لیکن ان کا سارا وقت اس میں خرچ ہوتا ہے۔

چہ خور و بامداد نرسر ز ندم
لوگ اس پر ماتم کرتے ہیں کہ جانے والے چلے گئے مگر کسی کی آنکھ نہیں روتی کہ جو باقی ہیں ان کی خبر لیں“
(البلاغ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء)

(۴) مسلمانوں کی بے روح نمازوں پر تاسف ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں
”افسوس مسلمانوں کی غفلت و جمود نے جہاں ان کی بد اعمالیوں کی پاداش میں ان سے ہر دم کی سر بلندیاں اور سرفرازیاں چھین لیں وہاں ان کے دلوں کی انگلیٹھیاں بھی اس درجہ سرد ہو گئی ہیں کہ ان میں اب کوئی چنگاری اور کوئی گرمی باقی نہیں رہی، دل کا سوز و گداز، اللہ کے حضور جھکنے کا جذبہ، سچی انابت سچا عجز، غرضکہ سب کچھ سرد و محو ہو چکا ہے، کون ہے جو نماز کی صحیح لذت اپنی نمازوں میں پاتا ہے، اور جب نماز کی لذت ہی نماز سے علیحدہ کر لی گئی تو پھر وہ ایک جسم ہے، جس میں جان نہیں، ایک پھول ہے جس میں خوشبو نہیں، ایک ڈھانچہ اور مہولی ہے، جس میں روح نہیں، ایسی نمازیں بیکار صرف قواعد ہوئی اور صرف ٹکڑا مارنا، بے نتیجہ، بے فائدہ، بے اثر“

(خطبات جمعات و عیدین)

مذکورہ اقتباسات پر اکتفا کرتے ہوئے عرض گزار ہوں کہ آپ کے مکتوب میں مولانا آزادؒ کے ورد انگیز جملے پڑھ کر میری طبیعت بے اختیار آمادہ ہوئی کہ اس نوع کے جملہ اقتباسات کو مستقل مقالہ کی

مرزا محمد عسکری مرحوم

مولانا بولکلہ آزاد

یہ مقالہ ”من کیستم“؛ خود نوشتہ سوانح جناب مرزا محمد عسکری صاحب مرحوم سے نقل کیا جا رہا ہے، مرزا صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، خاص طور پر ”ادبی خطوط غالب“ اور ”تاریخ ادب اردو“ کی وجہ سے خاص شہرت کے مالک ہیں، یہ مرزا محمد تقی کے صاحب زادے اور محمد مرزا خاں معروف بہ مرزا خانی کے پوتے تھے، مرزا خانی کا تذکرہ ضمیمہ ”آب حیات“ مصنفہ شمس العلماء محمد حسین آزاد میں دو جگہ موجود ہے ایک غالب کے ذکر میں، کہ مرزا کے عہدہ کلام کا انتخاب ابتدا میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مرزا خانی نے کیا تھا، دوسرے شاہ فقیر کے حالات میں

مرزا محمد عسکری کی ولادت محلہ محمودنگر لکھنؤ میں ۱۸۶۹ء میں ہوئی تھی، مرزا صاحب ۱۸۹۲ء سے ۱۹۰۲ء تک کالون اسکول لکھنؤ سے وابستہ رہے، آخر دسمبر ۱۹۰۲ء کو ”یجیلیٹیو ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا کے ہیڈ کوارٹر“ کے عہدے پر فائز ہو کر کلکتہ کے لئے روانہ ہو گئے، کچھ دنوں تک پردیس کی زندگی کی مصیبتوں سے دوچار رہے، اس کے بعد مرزا صاحب کے لفظوں میں

”اب کچھ لوگوں سے ملاقات ہو گئی، جو سہ پہر کے وقت مجھ سے ملنے آتے، مگر دراصل چیت پور روڈ کے ہجوم کی سیر کرنے کی غرض سے میرے کمروں پر جمع ہو جاتے تھے، مولوی خلیل احمد مترجم ہائی کورٹ سے بھی ملاقات ہوئی، یہ نہایت سوشل اور با مذاق آدمی تھے اور میرے مکان کے قریب امرتالین میں رہتے تھے، چونکہ ان کی باتوں میں لطف آتا تھا،

اکثر ان سے ملنے چلا جاتا تھا، ایک دن انہوں نے اپنے یہاں دو نو عمر آدمیوں سے

ملاقات کرائی، یہ دونوں مولوی خیر الدین احمد دہلوی کے صاحب زادے تھے، جو ایک

مشہور صوفی اور پیر تھے، اور اس وقت امرتالین میں رہتے تھے، ان دونوں آدمیوں میں

ایک کا نام دکنیت یا دکنہیں، محمد حسین، اور دوسرے (نام یاد نہیں) ابوالکلام آزاد تھے

یہی مولانا ابوالکلام آزاد جو اس وقت کانگریس کے پریسیڈنٹ ہیں، آزاد کا سن اس وقت

کسی طرح ۱۴ سے زائد نہ تھا، مگر آثار بزرگی از تاصیتش ہویدا ہے

من کیستم، ص ۱۴

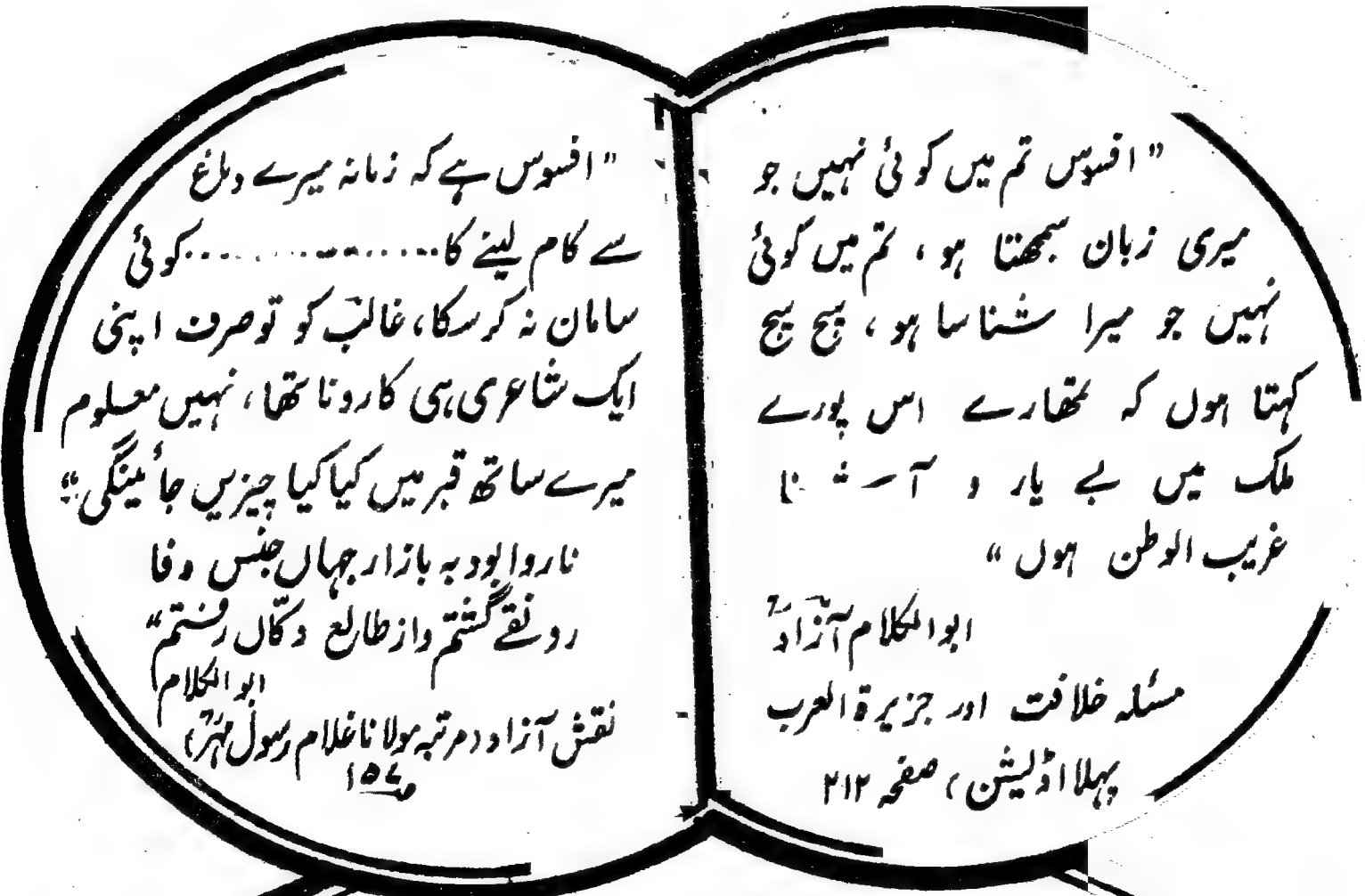
تو زندگی میں تغافل اور موت کے بعد تعظیم و احترام، اس دنیا کا ایک عام اور غیر متغیر قانون ہے۔“
(الہلال ۲۶ اگست ۱۹۲۶ء ص ۵)

اب جبکہ مولانا آزاد اس دنیا میں نہ رہے تو اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش بھی باقی نہ رہی کہ مولانا کے حقوق اور ان کی عظمت و جلالت شان کے اعتراف کے لئے زمانہ جس ساعت کا منتظر تھا وہ نمودار ہو گئی۔ چنانچہ آپ کی اکادمی کا قیام خود اس حقیقت کی روشن دلیل ہے، انشاء اللہ وہ وقت بھی دور نہیں ہے جبکہ ملک بھر میں ابوالکلامیت کی تفصیل اور تصنیف و تالیف کتب کے لئے بے شمار ادارے قائم ہو گئے۔

والسلام

محمد شعیب عمری

پوسٹ باکس نمبر ۶۷۳ بنگلور (560002)



افسوس! جس ہاتھ نے فکر و نظر کی ان دولتوں سے گدائیاں
کیا، اس نے شاید سر و سامان کار کے لحاظ سے تھی دست رکھنا چاہا، مگر زندگی
کا سال ماتم یہاں ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا، مگر اس کے حوالے کر دیا گیا۔ (ابوالکلام
نقش آزاد (مرتبہ مولانا بہرہ) صفحہ ۱۵۸)

اس وجہ سے کہا کہ وزیر اعلیٰ نے کانگریس شسٹری کی حکومت تو آپ نے دیکھ لی اب پریسیڈنٹ کو اگر بادشاہ کہا جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

مولانا کے تبحر علمی اور واقفیت عامہ کا یہ حال ہے کہ اُس کو صرف وہی شخص جان سکتا ہے اور اُس کی قدر کر سکتا ہے جس سے مولانا سے ذاتی ملاقات ہو یا اُس نے اُن کی کوئی تقریر سنی ہو، میں نے ایسا جامع شخص اپنی عمر میں نہیں دیکھا، جس طرح آپ کو علم القرآن، تفسیر حدیث، فقہ پر عبور ہے، اُسی طرح آپ تاریخ، سیاسیات اور فلسفہ کے عالم اور بھیک اُسی طرح شعر و شاعری اور فن تنقید کے بھی ماہر کامل ہیں آپ کی ذہانت، طباعی اور نکتہ رسی کا یہ کافی ثبوت ہے کہ ہاتھ کا گندھی ایسا شخص ہر سیاسی پیچیدگی میں آپ سے بیشتر مشورہ کرتا ہے اور ان سب کمالات کے باوجود آپ نے کسی استاد سے نہیں پڑھا، ایک مرتبہ "اہلال" میں ایک شخص نے دریافت کیا تھا کہ آپ نے کس سے پڑھا ہے جواب دیا کہ میں نے اپنے والد سے ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں پھر اللہ کا یہ سب فیض ہے۔ اور یہ بالکل سچ ہے مجھ سے آپ کے چالیس برس کی ملاقات دوستی ہے جب آپ کا سن ۱۳-۱۴ سے زائد نہ تھا اُس وقت سے آج تک کسی شخص سے واقف نہیں جس کے آگے آپ نے زانوئے شاگردی تہہ کیا ہو، مجھ سے فرماتے تھے کہ بچپن میں مجھ کو ناولوں کا بہت شوق تھا اور مولانا ندیر احمد کا "توبۃ النصوح" اور مرزا محمد ہادی کی "امراؤ جان ادا" یہ دو ناول مجھ کو بہت پسند تھے، میں نے ان کو کئی بار پڑھا ہے۔ حفظ اشعار کی یہ کیفیت تھی کہ مولانا شبلی نعمانی جن کو خود ہزار ہا شعر ازبر تھے کبھی کبھی آپ سے پوچھتے کہ بھئی آزاد فلاں شعر کیا ہے۔ ہوت یا د نہیں آتا یا فلاں شعر کس کا ہے اور یہ اُس کا جواب شافی فوراً دیتے۔ یہ واقعہ میرے سامنے کا ہے کتب خانہ آپ کا مختصر مگر چیدہ و بے مثل، کوئی کتاب ایسی نہیں جو دیکھنے کے قابل ہو اور کتب خانہ میں ہو۔ ایک مرتبہ جب شیعہ سنی کا جھگڑا چکانے آپ لکھنؤ آئے اور حافظ ابراہیم صاحب کے یہاں ٹھہرے تھے میں ملنے گیا دیکھا کہ ہال کین کی "لائف آف کرائسٹ" نہایت خوبصورت جلد آپ کی میز پر رکھی ہے میں نے مزاحاً پوچھا کہ کیا حضرت عیسیٰ سے بھی آپ اس انفصال میں مدد لیں گے۔ ہنسے اور کہا نہیں یہ کتاب اتفاق سے آگئی اس پر ایک ندوی صاحب نے جو موجود تھے استعجاباً پوچھا کیا آپ انگریزی جی جانتے ہیں فرمایا کہ "جی ہاں کچھ شد بد پڑھ لیتا ہوں" میں اس کتاب کو دیر سے پڑھ رہا تھا! میں نے مذاقاً پوچھا کہ بتائیے میری میگڈالین کون تھی اُس کا کچھ حال سنا ہے، سچ عرض کرتا ہوں کہ نامبرودہ کے متعلق جو واقعات بیان کئے وہ میں نے کبھی سنے بھی نہ تھے۔ میں نے کہا کہ یہ تو اس کتاب میں ہیں ہیں فرمایا کہ جی ہاں یہ فریج اسکا کر ریاں نے اور فلاں فلاں نے اپنی کتابوں میں لکھے ہیں۔

اس ملاقات کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا، ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں، خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ کچھ خطوط اب بھی مرزا صاحب (مرحوم) کے صاحب زادے مرزا محمد وصی صاحب ایڈوکیٹ کے پاس محفوظ ہیں۔ من کیسٹم نے ۱۹۴۲ء میں لباس اشاعت پہنا، یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ”انگریز بھارت چھوڑو“ کی تحریک شباب پر تھی، اور مولانا احمد نگر کے قلعہ میں نظر بند تھے، اب مرزا صاحب نے ۱۹۵۱ء میں ۱۵ ستمبر کی رات کو قید خانہ دُنیائے سفر آخرت اختیار کر لیا، (اللہ تعالیٰ دونوں کی مغفرت فرمائے۔ آمین) لیکن مرزا محمد عسکری مرحوم نے ”آثار بزرگی از نا صیتش ہویدا“ کی شرح جس انداز میں کی ہے وہ آپ کے سامنے ہے، ملاحظہ فرمائیے — (خالدی)

تیر نے سچ کہا ہے ۷

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

یوں تو ہر شخص بظاہر انسان ہے مگر حقیقی انسان مدتوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں اور اُسی وقت پیدا ہوتے ہیں جب زمانہ کو اُن کی ضرورت ہوتی ہے۔ گزشتہ صدی میں مفتی محمد عبدہ مصر میں اور جمال الدین افغان ایران میں پیدا ہوئے۔ اس صدی میں ابوالکلام آزاد کا ظہور ہندوستان میں ہوا۔ جو کام اُن دنوں بزرگوں نے ممالک اسلامی میں کیا تھا وہی کام مولانا نے ہندوستان میں شروع کیا۔ اُس کی ابتداء آپ نے مسلمانوں کی بیداری سے کی۔ پرچہ ”الہلال“ نکالا جس کی شہرت اور عزت اس قدر ہے کہ اب بھی کسی کے پاس ”الہلال“ کی جلدیں نکل آئیں تو جس قیمت کو چاہے بیچ لے۔ جس کا طرزِ تحریر خاص تھا اور اُس کی تقلید و نقل محال نہیں تو مشکل ضرور تھی۔ اسباق قرآنی شروع کئے جن میں آیات قرآنی کی تفسیر و توضیح عجب انداز سے ہوتی تھی کہ اُنکو سنکر لوگ ذنگ رہ جاتے تھے یہ ”سبق“ (لکچر) مولانا ہی کے دولت خانہ پر بوقتِ شب دو تین گھنٹہ روزانہ ایک چیدہ اور مخصوص جماعت کے سامنے ہوتے تھے جن میں مولانا سہل سہل کر بیان کرتے، اور بالکل زبانی ہوتے تھے، میرے خیال میں ان ہی لکچروں کے نوٹوں سے بعد کو آپ کی مشہور تفسیر کلام مجید تیار ہوئی۔ ان لکچروں میں خاکسار اکثر شریک ہوا ہے۔

اسی مذہبی عشق نے پختہ ہو کر اور ترقی کر کے سیاسی صورت اختیار کر لی اور مولانا انڈین نیشنل کانگریس کے رکنِ رکن ہو گئے چنانچہ اب اُس کے پریسیڈنٹ یعنی بادشاہ بے سخت و تاج ہیں ”بادشاہ“ میں نے

یوسف ثانی

پیش نظر مقالہ علامہ سید سلیمان ندوی (۱۸۸۴ء — ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء) کے زور قلم کا نتیجہ ہے، اس مقالہ میں حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزادؒ کی زندگی کے اس گوشے پر کیف آور انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے، اور فضل و کمال کے ساتھ ساتھ سیرت و کردار کے اس پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے ”جس کو رانچی (بہار) میں نظر بندی کی چار سالہ زندگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، مولانا کی زندگی کا یہ دور ایک مثالی دور تھا، اس دور کی اتنی جامعیت کیساتھ عکاسی سید صاحب ہی کا حق تھا، اور یہ بات دوسروں کے لئے ممکن بھی نہ تھی — (خالدی)

اگر ہمارے نظر بندوں میں کوئی ایسا ہے جو اسوۂ محمدی پر فائز ہوا، تو ہم میں ایک اور ہستی ایسی ہے جو اسوۂ یوسفی کے درجہ پر ممتاز ہوئی، اور جو زندان میں بھی جا کر ترانہ سیخ یا صاحبی اللہم ع آرزو بات متفقہ قوت خیر آم اللہ الواحد القہار ہے۔ جس عزم، استقلال، استغناء اور قوت ایمان کیساتھ یہ زمانہ مولانا نے بسر کیا ہے، وہ ائمہ سلف کی یاد کو تازہ کرتا ہے، شاید سب کو معلوم نہ ہو کہ انھوں نے حکومت کا وظیفہ لینے سے انکار کیا، اور اعانت نظر بندان کا ماہوار عطیہ بھی قبول نہیں کیا۔ اس زمانہ میں ان کو جو مالی و قیسی پیش آئیں وہ صرف عبادی الشکر کے رمز میں پنہاں ہیں۔

یہ معلوم ہو گا کہ رات کو ان کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں دی گئی، اس بنا پر وہ نماز عشاء کی جماعت میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، یعنی انھوں نے گوارہ نہیں کیا کہ ان الحکمہ الا للہ کے اصول سے انحراف کریں، انھوں نے حکومت سے اجازت چاہی، اور جب اس پر بھی کوئی جواب نہ ملا، تو انھوں نے برملا اعلان کر دیا کہ ادائے فریضہ الہی میں انسانوں کے فرمان مانع نہیں آ سکتے، لاطاعۃ المخلوق فی معیۃ الخلاق — آہ ہم میں سے کتنے ہیں جو آزادی کے بستر سے بھی اٹھ کر خدا کے آگے سر نہیں جھکاتے ہیں، اور ایک وہ عباد صالحین ہیں جو قید و تنگی میں بھی مساجد الہی کی یاد فراموش نہیں کرتے۔

۱۔ نظر زندان اسلام کے سلسلہ میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحبؒ کی ذات بابرکات کی طرٹ اشارہ ہے۔

کچھ یاد رہ گئے۔ میرے نزدیک مولانا کی شدید قوتِ حافظہ و قوتِ فکری نے نیز اُن کی اکابر دوستی نے اس درجہِ عالیہ پر اُن کو پہنچایا۔ اُن کو اپنے سے چھوٹوں اور ہم عمروں سے ملنے کا بالکل شوق نہ تھا وہ بوڑھوں کی صحبت کے عاشق تھے۔ مولانا شبلی سے اور اُن سے عمر میں باپ بیٹے کی نسبت تھی مگر جانبین ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ مرزا غلام احمد قادیانی اتنے معمر بزرگ کی صحبت میں آزاد ہفتوں رہتے اور مرزا صاحب موصوف اُن کی صحبت سے اُکتاتے نہ تھے۔

اتنے کمالات اور خوبیوں کے ساتھ آپ اس قدر خلیق و متواضع اور دوست پرست ہیں کہ میں نے اس درجہ کے کسی دوسرے آدمی کو ایسا نہیں پایا۔ غنوانِ شباب میں آپ سے بچہ دوستی و بے تکلفی اور روزانہ ملاقات و صحبت نصیب تھی۔ گھنٹوں غریب خانہ پر کرم فرماتے۔ ہوا خوری کو روزانہ ساتھ جاتے چورنگی کے میدان میں مانومنٹ کی سیڑھیوں پر نشہ کرتے رہتی واپسی میں کبھی کبھی فریو کے رسٹوراں میں ہم دونوں کھانا کھاتے اور قریب دس بجے کے گھر واپس آتے اللہ اللہ! وہ زمانہ اور وہ صحبتیں ہرگز بھول نہیں سکتیں۔ ایک مرتبہ آپ نے یہیں گھنٹوں میں مجھ سے پوچھا کہ کہئے حضرت ہماری آپ کی ملاقات کتنے دن کی ہے۔ میں نے کہا ۳۸ برس کی۔ فرمایا کہ اگر دو شخصوں میں ۳۸ گھنٹے دوستی قائم رہے تو شک کے مقام ہے چہ جائے ۳۸ سال۔ میں نے عرض کیا کہ آپ بالکل سچ فرماتے ہیں۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔

متاعِ فکر

سیاسی زندگی کی شورشیں اور علمی زندگی کی جھتیں ایک زندگی میں جمع نہیں ہوکتیں اور پیہ و پاش میں آلتی محال ہو، میں نے چاہا دونوں کو بیک وقت جمع کروں میں نام و ادب ایک طرف متاعِ فکر کے انبار لگاتا رہا، دوسری طرف برقِ خرمن ہوز کو بھی دعوت دیتا رہا، نتیجہ معلوم تھا، اور مجھے حق نہیں کہ حرفِ شکایت زبان پر لاؤں۔ عربی نے میری زبانی کہہ دیا ہے۔

در شیبِ شبنم زلفِ پریشاں رفتم
ترجمان القرآن
دیباچہ طبعِ ادل، جلد اول

زبانِ شکستہ کہ بہ و نہال دل خویش مد (م)
۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء دہلی کنگ جیل میرٹھ

۱۲۰۳۱۱۲ صفحہ ۱۲۰۳۱۱۲

مرد حق

یہ مولانا غلام رسول تہر صاحب (مروم) کا انتہائی پُر اثر اور دلکش استاد ہے۔ تہر صاحب کو قدرت نے معجزانہ دماغ دیا تھا، وہ فاضل و کمال کے پیکر، حسن و اخلاق اور شرافت کے پتلے تھے، ۱۵ اپریل ۱۹۴۷ء کو پھول پور ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم دیہاتی اسکول میں حاصل کی میٹرک، مشن اسکول جالندھر سے کیا، بی۔اے اسلامیہ کالج لاہور سے۔ تعلیم کے دوران ۱۹۴۱ء میں حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزادؒ سے روابط قائم ہوئے، ۱۹۴۵ء میں مولانا کی جماعت ”حزب اللہ“ کے رکن بن گئے، راز، روابط کا سلسلہ مولانا کی وفات تک قائم رہا۔ درمیان میں ایسے لمحات بھی آئے کہ جس میں مولانا کے سیاسی نظریات کی شدت، کسے ساتھ مخالفت بھی کی، مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے رہے کہ ”ان سے بعض امور میں اختلاف تو ہو سکتا ہے، لیکن ان کے فضائل و کمال اور خدمات سے انکار ممکن نہیں، مولانا آزادؒ مورخ تھے، اور سورج بادل کی تاریکیوں میں بھی روشن رہتا ہے۔“

پھر جو زمانہ گذرتا گیا، یہ روابط انتہائی عقیدت و محبت کی شکل اختیار کرتے چلے گئے، مولانا کی وفات کے بعد ان کی یاد نے جو نقش ابھارے، اس کا اندازہ ”نقش آزاد“، ”تبرکات آزاد“، ”باقیات ترجمان القرآن“، ”رسول رحمت“، ”انبیائے کرام“ سے لگایا جاسکتا ہے مضامین اور مقالات کی فہرست اسکے علاوہ ہے۔ اور جو اتمام کام پھوڑا، اس میں حضرت مولانا کی جامع سوانح حیات بھی ہے۔ رکاتب کا شمار بے انتہا مشکل ہے، — مولانا کے متعلق ان کا یہ نظریہ نہیں بلکہ عقیدہ تھا کہ

”وہ خدا کا ایک نشان، ایک آیت، اور ایک برہان تھے، اس دُنیا سے رخصت ہوئے تو محاسن و فضائل کے گہرائے شہوار کی ایک دُنیا ساتھ لے گئے، علم و عمل کا کون سا دائرہ ہے، جہاں ان کی شخصیت سب پر فائق و برتر نہ رہی؟ وہ شمع گل ہوئی تو پوری مجلس پر ایسا اندھیرا چھا گیا کہ اب کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔“ لے

راہچی ایک ایسا مقام تھا، جہاں مسلمان نہایت ذلت و نکت کی حالت میں تھے، جہالت اور باہمی خانہ جنگی نے ان کو گرد و پیش کے حالات سے ناواقف رکھا تھا، عیسائی مشنریوں کا جال تار کی طرح پھیلا تھا، عالم دین کا اس خطہ میں وجود نہ تھا، مذہبی احساسات کی روح ان میں مردہ تھی لیکن مولانا کے پر تو صحبت نے چند ہی سال کے بعد وہاں کی زمین و آسمان کو بدل دیا، اب ہم وہاں اسلامی اجتماع کا نام سنتے ہیں، ایک مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد و تعمیر دیکھتے ہیں، علماء مشاہیر کے مواعظ حسنہ کا جلوہ وہاں نظر آتا ہے، مذہب اور ملت کی روح کو ان کے جسم و تن میں جنبش کرتے ہوئے پاتے ہیں، اور وہاں کے فقراء اور خاک نشینوں میں اب یہ حوصلہ دیکھتے ہیں، کہ علم کا پہلا کعبہ اس دیار میں وہ خود اپنے زور بازو سے قائم کر کے رہیں گے، جہاں ایک عالم دین کا وجود نہ تھا، وہاں اب کوششیں ہو رہی ہیں کہ سیکڑوں علمائے دین اسی کی خاک سے پیدا ہو کر اس سر زمین کو منور کریں۔ جہاں مسجدیں بے چراغ تھیں، وہاں ایک خورشید سے دیرو حرم سب اُجالا ہو گیا، جمعہ اور عیدین کے مجامع۔ اس سر زمین میں جہاں سلام کی کوئی صحبت بہم نہ تھی، وہاں اب موکب شاہی کا دھوکا ہوتا ہے۔

زمانہ قیام راہچی سے ایک سال تک جامع مسجد میں انہوں نے مسلمانوں کو قرآن مجید کا درس دیا۔ زیادہ تر اوقات تالیف و تصنیف میں بسر ہوا، ترجمان القرآن یعنی قرآن مجید کا نوثر تفسیری ترجمہ ہی زمانہ میں ختم ہوا، ”البیان“ تفسیر قرآن میں ایک جامع تصنیف کا سلسلہ ۲۳ پاروں تک پہنچا، فقہ اسلامی پر بغیر فریقانہ قصہ کے، صرف کتاب و سنت کو پیش نظر رکھ کر متعدد رسائل الاحکام، الشرائع، الفرائض، الحج، الزکوٰۃ، التیمۃ، التکاح، ترتیب دیے، سوانح مجددین کا سلسلہ شروع کیا، اور اس میں علامہ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم، اور شاہ ولی اللہ صاحب (محدث دہلوی) کے سوانح و مجتہدات قلمبند کئے، ایک رسالہ منطق اور بعض دوسرے عنوانات علمی پر تحریر کیا۔

ان سطور کے لکھتے وقت مجھ کو یہ دھوکا ہو رہا ہے کہ کیا میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس المائتہ سرخسی، اور امیہ بن عبد العزیز اندلسی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں۔

فرمائیاں دکھاتا ہوا شام کے وقت مغربی سمت میں ڈوب جاتا ہے۔ ذی الحجہ ۱۳۰۵ھ (اگست ۱۸۸۸ء) کی کسی تاریخ کو انسانی زندگی کا ایک سورج وادی غیر ذی زرع میں حرم محترم کے پاس طلوع ہوا تھا اور ۲ شعبان المعظم ۱۳۰۷ھ (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) کو اپنا دورہ حیات پورا کر کے دہلی کی سرزمین میں لال قلعہ اور شاہی مسجد کے درمیان غروب ہوا۔ ایسے سورج یقیناً صدیوں کے بعد طلوع ہوتے ہیں۔ اور آج دنیا پر خیرہ ذوقی کے جو سیاہ بادل تیزی سے چھاتے چلے جا رہے ہیں۔ انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے صدیوں کے بعد بھی کسی ایسے سورج کی درختانیوں سے آنکھوں کو منور کر لینے کی کیا اُمید ہو سکتی ہے؟

مولانا کی زندگی ہر پہلو سے قدرت کا ایک عجیب و غریب نشان تھی۔ ان کی غیر معمولی فطری صلاحیتیں اسی عہد میں مشہور تاجدارانِ علم و فضل کے لئے یکسر حیرت زا بن گئی تھیں جسے ہم عہدِ طفلی سے تعبیر کرتے ہیں اور کوئی بھی شخص زمانہ طفلی کو عقل و دانش کے بلوغ اور فکر و نظر کی پختگی کا دور قرار دینے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔ وہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں ایسے شعر کہنے لگے تھے، جو مشاق استادوں کو متحیر کر دیتے تھے۔ وہ بہ مشکل پندرہ سال کے ہوں گے جب انہوں نے گلستہ سے ایک اصلاحی رسالہ بنام "سان الصدق" (سچائی کی زبان) نکالا۔ ۱۹۰۵ء میں وہ سولہ سترہ سال کے تھے اور مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے ندوۃ العلماء کے علمی رسالے "الندوہ" کی ایڈیٹری انہیں سونپ دی تھی اس کے بعد وہ وکیل میں پہنچے جو اس زمانے میں ممتاز اسلامی اخبار تھا اور غالباً ایک سال اس کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۰۴ء میں انہوں نے انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں اپنی تقریروں سے بہت بڑے مجمع کو مسحور کر لیا حالانکہ انجمن کے جلسوں میں کہن سال اور پختہ کار علماء و مقررین کو بھی یہ آسانی بار نہ ملتا تھا۔ مولانا کی عمر زیادہ سے زیادہ چوبیس سال کی تھی۔ جب انہوں نے "الہلال" جیسا اخبار جاری کیا۔ جس کی کوئی مثال اس کے پیشتر کے جریدوں میں نہیں ملتی اور چھیالیس سال گزر چکے ہیں لیکن "الہلال" جیسا اخبار دوبارہ پاک و ہند کے علمی، مذہبی اور سیاسی افق پر نمودار نہ ہوا۔

پھر مذہب ہو یا دین، فلسفہ ہو یا تاریخ، سیاست ہو یا دعوت، ادب ہو یا شعر، غرض علم و فن کا کوئی شعبہ اور کوئی دائرہ ایسا نہ تھا، جس میں وہ اپنے تمام ہمسرؤں سے منزلوں آگے نہ تھے۔ انہوں نے بے تکلف صفحات کاغذ پر جو نقوش کھینچ دیے ان کی نقل و پیروی کے لئے مکمل یا نامکمل کوششوں کی مثالیں تو ضرور خاصی مل جائیں گی۔ لیکن ان سے بہتر نقوش کا نمونہ آج تک کون پیش کر سکا ہے؟

ان کی ہر ادا دنیا سے نرالی تھی۔ لوگ تخلص ڈھونڈتے ہیں تو ایسا جو پہلے کسی نے نہ رکھا ہو یا کم از کم جو کسی مشہور شخصیت سے منسوب نہ ہوا ہو۔ لیکن مولانا نے اس دور میں "آزاد" تخلص اختیار کیا

افسوس! ۱۷ نومبر ۱۹۷۱ء کا دن گزار کر رات میں ۲ بجے ہندوپاک کا با اصول مورخ، اردو ادب کا بلند پایہ ادیب، بے مثل صحافی، بے شمار کتابوں کا مؤلف، مصنف مترجم اپنے داد و حقیقی سے جا ملا، اب مولانا کی یاد کے ساتھ ساتھ ان کی یاد بھی سرمایہ حیات ہے — (خالدی)

کیا کوئی شخص آتسوؤں کو الفاظ پہنا سکتا ہے یا آتش کدہ حزن و غم کے شعلوں کو معرض تحریر میں لاسکتا ہے؟ کیا دل و جگر کے زخم پھیل کر صفحہ کاغذ پر پھیلائے جا سکتے ہیں یا پہلو چیر کر سینے کے داغ دکھائے جا سکتے ہیں؟ ہو سکتا ہے ان ناممکنات کو بھی سحر طرازی کے ذریعہ سے حد امکان میں لایا جاسکے۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ اشکباری، فناں ریزی، چہرہ خراشی یا سینہ کوبی سے مولانا ابوالکلام آزاد کے ماتم کا حق ادا ہو سکے یا اس نقصان و خسران کی پہنائی و گہرائی کا اندازہ کیا جاسکے جو مولانا کی وفات سے علم و عمل، مکارم اخلاق، عزیمت و استقامت، ادب و سیاست اور دین و مذہب کی دنیاؤں کو پہونچ چکا ہے، یہ کہہ لینا سہل ہے کہ ایسی نادر ہستیاں صدیوں کے بعد عالم انسانیت کے لئے شرف و زینت کا باعث بنتی ہیں اور اس قسم کے الفاظ سینکڑوں اصحاب کی زبان پر بے اختیار جاری ہوئے، لیکن یقین جانئے کہ دائرہ نقصان اس سے بدرجہا زیادہ وسیع ہے جتنا کہ ان الفاظ کے پیمانے میں سرسری طور پر نظر آتا ہے سنائی نے اپنے ایک مشہور قصیدے میں مدارج وجود پر گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

دور ہا باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود

بایزید اندر خراساں با اولیں اندر قرن

یقیناً ایسے مردان حق دور گزر جانے کے بعد پیدا ہوتے ہیں جو اسلاف کے بہترین مکارم و فضائل کی درختانیاں اپنے اندر جذب کر کے دنیا کے ظلمت زار میں روشنی کے بلند میناروں کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں تاکہ اندھیرے کی جگہ اُجالا پھیل جائے۔ تاریکی کی جگہ نور لے لے اور آنے والی نسلوں کی راہیں ان میناروں کی جلوہ گستریوں اور ضیا باریوں سے مدتِ مدید تک کے لئے منور ہو جاتیں۔ مولانا آزاد ایک ایسی ہی نادر شخصیت تھے، جن کے انوار نے ہماری رنگاہوں کے ہاتھ میں علم و آگاہی کی شعلیں دیکر ایک طرف اسلاف کرام کے عہدِ مسعود کا ٹھیک ٹھیک مشاہدہ کرایا۔ دوسری طرف آئندہ منزلوں کے سنگ ہائے میل موقع بہ موقع نصب فرمادیئے۔

زمانہ خدا جانے کب سے دور و سیر میں مصروف ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک اس کا یہ وظیفہ جاری رہے گا۔ سورج روزانہ صبح کے وقت طلوع ہوتا ہے اور دنیا کو اپنی آب و تاب کی کرشمہ

مولانا ان سے بہت بڑھے ہوئے تھے۔

عزیمت و استقامت کی اس سے بڑی شہادت کیا ہو سکتی ہے کہ نظر بندی کی مدت کو شامل کرتے ہوئے انہوں نے پورے دس سال اور سات مہینے قید و بند میں گزارے۔ آخری قید کے دوران میں ان کی بیگم سخت بیمار ہو گئیں۔ جب ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تو حکومت خاص شرطوں پر مولانا کو رہا کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ مگر مولانا نے مشروط رہائی کی پیش کش ٹھکرا دی۔ ان کی بیگم نے مفارقت کی حالت میں تڑپ تڑپ کر جان دی۔ خود انہوں نے خدا جانے زندگی کے اس حد درجہ دردناک سانحے کو کسی عالم میں سنا اور خون آرزو کے کس سیل میں سے گزرتے ہوئے اسے برداشت کیا۔ لیکن وہ مشروط رہائی کو قبول کر کے اپنے اصول کے اجلے دامن پر کوئی دھبہ لگانے کے لیے تیار نہ ہوئے۔

مولانا کے والد ماجد کا حلقہ ارادت بہت وسیع تھا۔ وہ خود بھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو علم و شیخت کی بزرگی اور مرجعت رکھتا تھا۔ اس لئے خلقت کا جو ہجوم و احترام آج کل سیاسی لیڈروں کے عروج کا کمال سمجھا جاتا ہے وہ مجھے مذہبی عقیدت مندی کی شکل میں بغیر طلب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ لوگ پیر زادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔“

والد ماجد کی وفات کے بعد مولانا اس وسیع حلقہ ارادت کے مرشد بن گئے اور وہ مذہبی علوم میں جو درجہ حاصل کر چکے تھے اس کے لحاظ سے منصب ارشاد کے اہل تھے۔ لیکن انہوں نے یہ سلسلہ قائم نہ رکھا۔ ”الہلال“ نکالا تو بہت کم مدت میں انہیں ایسی شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی تھی جسکی مثالیں ہر جگہ نہیں مل سکتیں۔ چونکہ طبیعت خلوت دوست تھی اور اشد ضرورت کے بغیر باہر نکلنا پسند نہ فرماتے تھے اس وجہ سے ان کے لئے عوام کی طلب بہت بڑھ گئی تھی۔ پھر ان کی قیادت محض سیاست تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں مذہبیت کا عنصر غالب تھا اس لحاظ سے وہ دوسرے اصحاب کے مقابلے میں بہت زیادہ محترم مانے جاتے تھے تاہم جب ان کی رائے سیاسی امور میں عوام سے مختلف ہوئی تو ان کی شہرت و ہر دلعزیزی کو سخت صدمہ پہنچا۔ یہاں تک کہ ان سے غیر مناسب باتیں فسوب کرتے ہوئے بھی تامل نہ کیا گیا مگر ان کے علم و دانش کے مطابق صحیح راستہ وہی تھا جسے وہ اختیار کر چکے تھے۔ لہذا اس پر جسے رہے اور عوام کے دلوں میں ان سے عقیدت کے جو سنگین حصار ایک قرن پیشتر تعمیر ہو چکے تھے، وہ ایک ایک کر کے زمین بوس ہوتے گئے۔ ان کی زندگی کی یہ سخت ترین آزمائش تھی۔ ایک طرف یہ قلبی درد و غانی اذیت

جب شمس العلماء مولانا محمد حسین مرحوم جیسی بلند مرتبہ شخصیت اسے عالمگیر شہرت کے درجہ پر پہنچا چکی تھی اور اس وقت مرحوم زندہ تھے۔ کیا اس زمانے میں علمی حلقے کے ہر قابل ذکر فرد کا تاثر یہ نہ ہو گا کہ صاۃ۔
 ”آب حیات“ و ”نیرنگ خیال“ جیسا رتبہ شہرت کسی دوسرے شخص کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ تاثر بے شائبہ ریب درست تھا۔ تاہم مولانا ابوالکلام کے جلیل القدر کارنامہ ہائے گونا گوں نے اس تخلص کو اس منزل پر پہنچا دیا کہ کسی کو مولانا محمد حسین آزاد سے اشتباہ کا وہم بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔
 وہ اپنے حافظے کے لحاظ سے قدرت کا ایک عجوبہ تھے۔ قرآن مجید اور احادیث یا خاص مذہبی کتابوں کے ہوا انہیں بیشتر علمی و ادبی کتابیں زیادہ سے زیادہ صرف ایک مرتبہ دیکھنے کا اتفاق ہوا لیکن تیس تیس پینتیس پینتیس سال بعد تک انہیں یہ بھی یاد تھا کہ جو مطلب وہ بیان فرما رہے ہیں وہ اصل کتاب کے وہیں بائیں جانب کے صفحے پر کس جھٹے میں درج ہے۔

مولانا نے ”تذکرہ“ میں ایک جگہ امام تمیمہ اور حافظ ابن قیم کے متعلق مولانا فضل رسول بدایونی کی کتاب ”سوط الرحمن“ کا حوالہ دیا ہے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ”سوط الرحمن“ دیکھی تو حوالہ غلط نظر آیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ مولانا سے ذکر بھی کیا انہوں نے فرمایا کہ میرے حافظے میں تو عبارت اسی طرح محفوظ تھی۔ جس طرح حوالہ دیا ہے۔ دو تین سال اس معاملے پر گزر گئے۔ پھر مجھے ”سوط الرحمن“ کے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ مل گیا۔ اس سے واضح ہوا کہ مولانا کا حوالہ کتاب کے پہلے ایڈیشن سے تھا۔ دوسرے ایڈیشن میں ملاحظہ کیا ان کے متعلقین نے عبارت میں ترمیم کر لی تھی اور میرے پاس کتاب کا دوسرا ایڈیشن تھا۔

”غبار خاطر“ میں ایک مقام پر حکیم صدرائے شیرازی کا یہ شعر لکھا ہے ۷

کم لذنم و قیتم افزوں ز شمار است

گوئی نثر پیش رس بس باغ وجودم

ساتھ ہی لکھا ہے کہ شعر تذکرہ ”آفتاب عالم تاب“ میں نظر سے گذرا تھا۔ بائیں طرف کے صفحے کی ابتدائی سطروں میں ملے گا اور تذکرہ مذکورہ اس تحریر سے تیس برس پیشتر دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔
 یہ ان کے علمی کمالات تھے۔ لیکن ان کی شخصیت کا ممتاز ترین وصف یہ تھا کہ وہ علم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انہوں نے اپنے عقاید و اصول اور ارشادات و دعوات کے سلسلے میں عزیمت و استقامت کے جو نمونے پیش کئے ان کی مثالیں یقیناً بہت کم ملیں گی، رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم اور سید الاحرار مولانا حسرت موہانی نے لاریب اپنے اصول کے لئے نہایت عظیم الشان قربانیاں کیں اور عمل میں ان کا درجہ مولانا کے برابر ہے۔ لیکن محض علم ہی نہیں بلکہ علم کے تنوع اور بود و قلمونی میں

اقوالِ مرید

مولانا ابوالکلام آزادؒ

- ۱ ہدایت کی آواز کبھی بھی نئی نہیں ہوتی کہ دنیا کی یہی سب سے زیادہ پرانی چیز ہے۔
- ۲ "اسلام تو اعتقاد و عمل کی ہر صداقت، اور کائنات کے ہر حسن و جمال کا نام ہے، جہاں کہیں صداقت اور جمال موجود ہے، یقین کرنا چاہئے کہ وہ اسلام ہے، گو دنیا کو اس کی خبر نہ ہو۔"
- ۳ جن عورتوں پر خدا کا ہاتھ نہیں ہوتا، وہ گو کتنی ہی نظر فریب ہوں، مگر پائدار و مستحکم نہیں ہوتیں۔
- ۴ "روشنی جب نکلتی ہے، تو ہر طرح کی تاریکی دور ہو جاتی ہے، خواہ مذہبی گمراہی کی ہو، خواہ سیاسی۔"
- ۵ "اگر ہوا موافق نہ ہو، دریا مہربان نہ ہو، اور ستارے رہنمائی نہ کریں تو کشتی بان کیا کر سکتا ہے۔"
- ۶ "خطرات سے مقابلہ زندگی اور حرکت میں ہوتا ہے، جہود اور سکون میں نہیں ہوتا۔"
- ۷ "قبل اس کے کہ ہم پر شہادت دی جائے بہتر ہے کہ ہم خود آپ ہی اپنے لئے شاہد بن جائیں۔"
- ۸ "آپ کہتے ہیں کہ مسجد کا منارہ سیدھا نہیں، میں روتا ہوں کہ بنیاد ٹیڑھی ہے۔"
- ۹ "دنیا میں صرف سچائی اور خلوص میں زندگی ہے، خلوص کبھی ضائع نہیں جاتا، اور سچائی کبھی نہیں مرنی۔"
- ۱۰ "سچ کی کسوٹی اس کے حامیوں کی کثرت نہیں ہے، اس کے لئے تو اتنا ہی کافی ہے کہ وہ سچ ہے۔"
- ۱۱ "نیک عمل کو اچھا کہو، کیونکہ بغیر اس کے دنیا میں نیکی زندہ نہیں رہ سکتی۔"
- ۱۲ "یہاں پانے کا مزا ان کو مل سکتا ہے، جو کھونا جانتے ہیں۔"
- ۱۳ "اگر تم ایک برف خانہ بنا کر، اس کا نام آتش کدہ رکھ دو گے، تو کیا برف کی سل انگارہ ہو جائے گی؟"
- ۱۴ "پالینکس ایک آگ ہے، جو خود بھڑکتی ہے، پھر بھڑکائی جاتی ہے، وہ برف کا گلاس نہیں ہے، جو کسی سرد مہر ساقی کی بخشش پر موقوف ہو۔"
- ۱۵ "زندگی صرف قوت میں ہے، اور اعتماد کی جگہ دل ہے، نہ کسی کی چوکھٹ۔"
- ۱۶ "دلوں کی اقلیم میں ٹٹوں اور لمحوں کے اندر انقلاب ہو جاتا ہے اور اسی انقلاب سے اس دنیا کے انقلابات وابستہ ہیں۔"
- ۱۷ "اسلام کسی حال میں بھی جائز نہیں رکھتا کہ مسلمان آزادی کھو کر زندگی بسر کریں، انھیں مرجانا چاہیے یا آزاد رہنا چاہئے، تیسری راہ اسلام میں کوئی نہیں۔"

کہ جس راستے کو وہ درست سمجھتے تھے اس سے ملت کے بہت بڑے طبقے نے نہ محض اعراض کیا بلکہ اسے ملعوب ترین راستہ قرار دیا۔ دوسری طرف ان کی متابع ہر دلعزیزی جل کر اکھ ہو گئی۔ لیکن اس آزمائش میں بھی ان کا قدم لرزش سے آشنا نہ ہوا۔ یہاں یہ بحث پھیرنے کا موقع نہیں کہ ان کی رائے درست تھی یا نہ تھی۔ صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ انہوں نے اپنے معتقدات کی پیروی میں کس شان عزیمت سے بے دریغ ہر قسم کی قربانیاں کیں۔ جس دور میں عارضی اور بے حقیقت نفع جوئیوں کے لیے بڑے بڑے اصول بے تکلف ترک کر دیئے جاتے ہیں۔ اس دور میں مولانا جیسی شخصیت کی عزیمت و استقامت کے صحیح اندازے کی بھی اُمید چنداں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

ان کے اوصاف و محامد کی داستان بڑی ہی طویل ہے اور انہوں نے مختلف دائروں میں جو مثبت اور ہمیشہ درخشاں رہنے والے کارنامے انجام دیے۔ ان کی تفصیل و فتروں کی محتاج ہے۔

مولانا کو خود بھی بعض اوقات یہ احساس ہوتا تھا کہ جس دور میں وہ پیدا ہوئے اور جن حالات میں انہیں زندگی گزارنی پڑی وہ ان کے لئے سازگار نہ تھے۔ ایک طویل مکتوب کے آخر میں فرماتے ہیں

”افسوس کہ زمانہ میرے دماغ سے کام لینے کا کوئی سامان نہ کر سکا۔۔۔۔۔ بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبع پر حسرت و عالم کا ایک عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے، مذہب، علوم و فنون ادب، انشاء شاعری کوئی وادی ایسی نہیں ہے جس کی بے شمار نئی راہیں مبدفیاض نے مجھ نامراد کے دل و دماغ پر نہ کھول دی ہوں۔ اور ہر آن ہر لمحہ بخششوں سے دامن دلی مالا مال نہ ہوا ہو۔ بہ حدی کہ ہر روز اپنے آپ کو عالم معنی کے ایک نئے مقام پر پاتا ہوں اور ہر منزل کی کرشمہ سجیاں پھیلی منزلوں کی جلوہ طرازیوں ماندر دیتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ جس ہاتھ نے فکر و نظر کی ان دولتوں سے گراں بار کیا۔ اس نے شاید سر و سامان کار کے لحاظ سے تہی دست رکھنا چاہا۔ میری زندگی کا سارا ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا۔ مگر اس کے حوالے کر دیا گیا“

غالب نے اپنے متعلق کہا تھا لیکن یہ مولانا کی زبان کے لئے زیادہ موزوں ہے۔

عمر با چرخ بہ گرد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آتش نفساں برخیزد

لہ

نیل و نہار، لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۵۸ء

لہ مولانا ابوالکلام آزاد۔ ایک شخصیت، ایک مطالعہ، مرتبہ پروفیسر ابوالسلمان شاہ جہاں پوری، شائع کردہ سندس گراڈمی لاہور صفحہ ۱۱۵ تا ۱۲۳۔

۱۸ "ہندوؤں کے لئے ملک کی آزادی کیلئے

جدوجہد کرنا داخل حب الوطنی ہے،

مگر آپ کے لئے ایک دینی فریضہ،

۱۹ اکثر انقلاب کی ابتدا نہایت خراب

دیکھی جاتی ہے، مگر قوم جب تک

آزادانہ زندگی بسر نہ کرے،

وہ آزادی کے صحیح استعمال

سے واقف نہ

نہیں
ہو سکتی

۲۰ ہر طاقت ور ہاتھ جس میں

تلوار ہو، اپنے مخالف کو

شکست دے سکتا ہے،

لیکن تختہ اس فاتح کے لئے ہے

جو

اسلحہ کے استعمال کے بغیر

حریف کو اپنے قابو میں

کر لے۔

ابوالکلام
آزاد

"خرمن و برق کا معاملہ، آتش و خس کا افسانہ،

ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے

میری پوری سوانح عمری بھی انہیں میں مل جائے گی،

نصف افسانہ اُمید اور نصف ماتم یا س۔

عاشق نہ شدی، محنت اُلفت نہ کشیدی

کس پیش تو غم نامہ ہجران چہ کشاید؟

"یاد رکھو

کہ ہر محبت

کے لئے ایک

ابوالکلام آزاد

"تذکرہ" طبع اول، صفحہ ۲۹۰

"جو شخص

پیشوائی اور

رہنمائی کی زندگی اختیار

کرتا ہے، اس کی زندگی کا

کوئی حصہ پرائیوٹ نہیں ہو سکتا، اور

اگر اس کی زندگی میں کوئی راز ہو، تو

وہ پیشوائی کا اہل نہیں، وہ جو کچھ گھر کے

اندر کرتا ہے اس سے بھی بحث کرنے کا

پبلک کو حق حاصل ہے۔

"ابوالکلام"

بغض لازمی ہے، اور کوئی

عاجزی نہیں کر سکتا جب تک کہ شکرد

مغفور بھی نہ ہو، نیکی کو اگر پسند کر دے

تو اس کی خاطر بدی کو برا کہنا ہی پڑے گا، اور

خدا کو خوش رکھنا چاہتے ہو تو شیطان کی دشمنی

کی پروا مت کرو۔

"ابوالکلام"